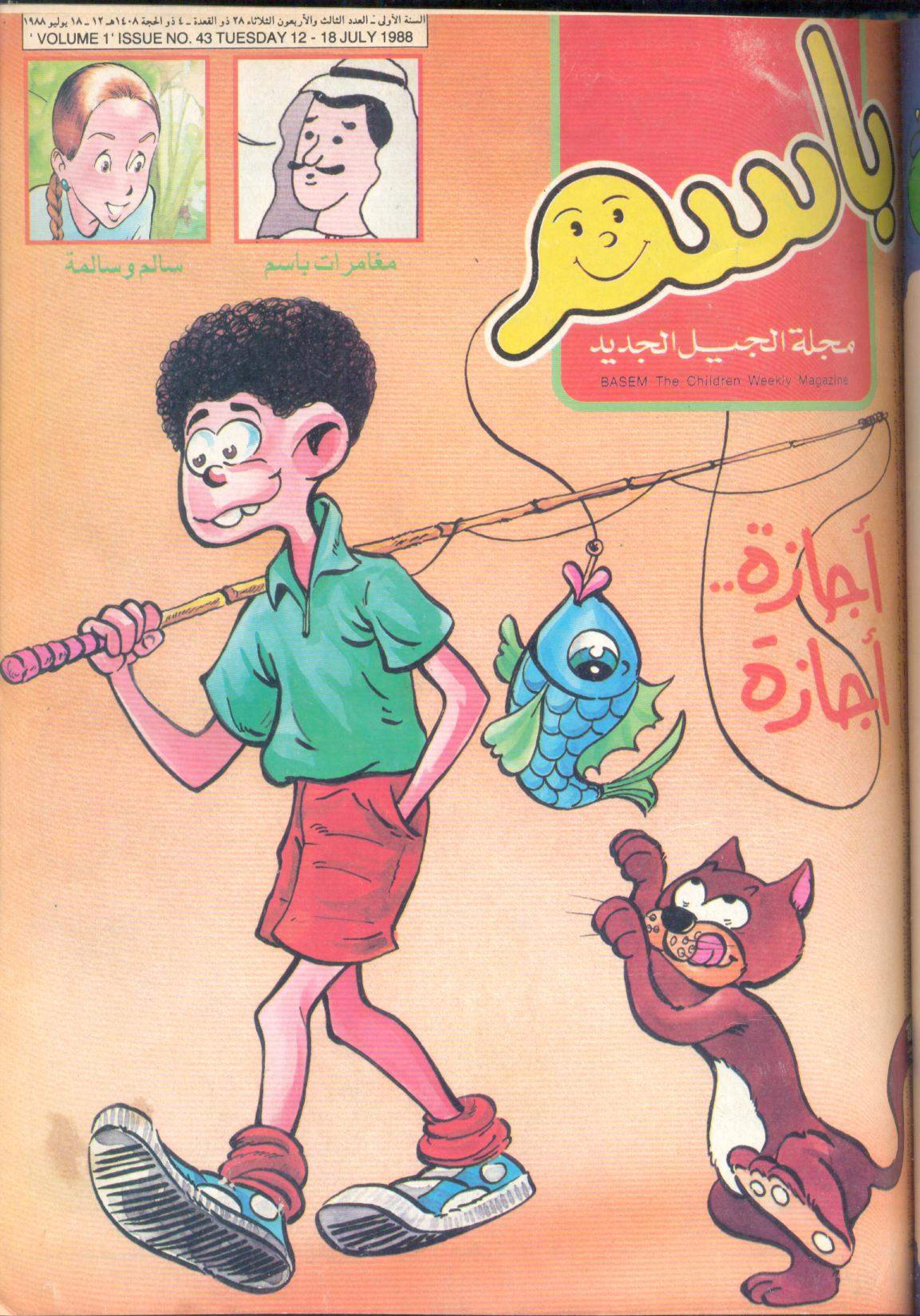


السنة الأولى ـ العدد الثالث والأربعون الثلاثاء ٢٨ ذو القعدة ـ ٤ ذو الحجة ١٤٠٨هـ ١٢ ـ ١٨ يوليو ١٩٨٨
' VOLUME 1' ISSUE NO. 43 TUESDAY 12 - 18 JULY 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات باسم
سالم وسالمة
أجازة.. أجازة

# صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير
التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجا



مهنور عبد المجيد فتحى ـ مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

# باسم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب احترام صفحاتها











## سالمٌ وسالمةُ

• كُلُّ طفلٍ بداخلِه طاقةٌ مَخزونة .. بعضُ الأطفالِ يَستثمرونَ هذه الطاقة في القِراءَة ، وتحصيلِ العِلمِ والمعرِفَة ، وبَعضُهم يَستثمُرها فى ممارسةِ الرِّياضَة ، وبَعضُهم يَستثمرُها في مُمارسةِ هوايةٍ مُسليةٍ ومُفيدَة ، وبَعضُهم يَستثمرُها فى اللّعب .. ولكنَّ هناك نوعاً آخرَ مِنَ الأطفالِ يُحبّونَ القيامَ بالرحلاتِ لمشاهدَةِ بلادِ العالَم ، والتَفرج علىَ عجائبِ الدّنيا ..

• سالمٌ وسالمةُ مِنْ هذَا النوع الأخير .. فَهُما أخوانِ لَطيفانِ ، قَررا استثمار عُطلتِهما الصيْفيةِ في القيامِ برحلاتٍ إلىَ شتَّى بلدانِ العالَم .. فَهمَا فى إحدَى الرحلاتِ يَزورانِ مَدينةَ جدة .. وفي رحْلةٍ أخرَى يَزورانِ بلادَ الاسكيمو ، وفي رحلةٍ ثالثةٍ يَزورانِ مَدينةَ القاهرة .. وهُمَا فى كلِّ مَرةٍ يَصطَحبانِ معهمَا قِطَّهمَا اللطيفَ نُونُو ..

• وهكذَا تتعددُ الرّحلاتُ فَتزدادُ معرفةُ سالمٍ وسالمةَ بالحياةِ والبشرِ في كلِّ البلادِ الّتي يزورانِها ..

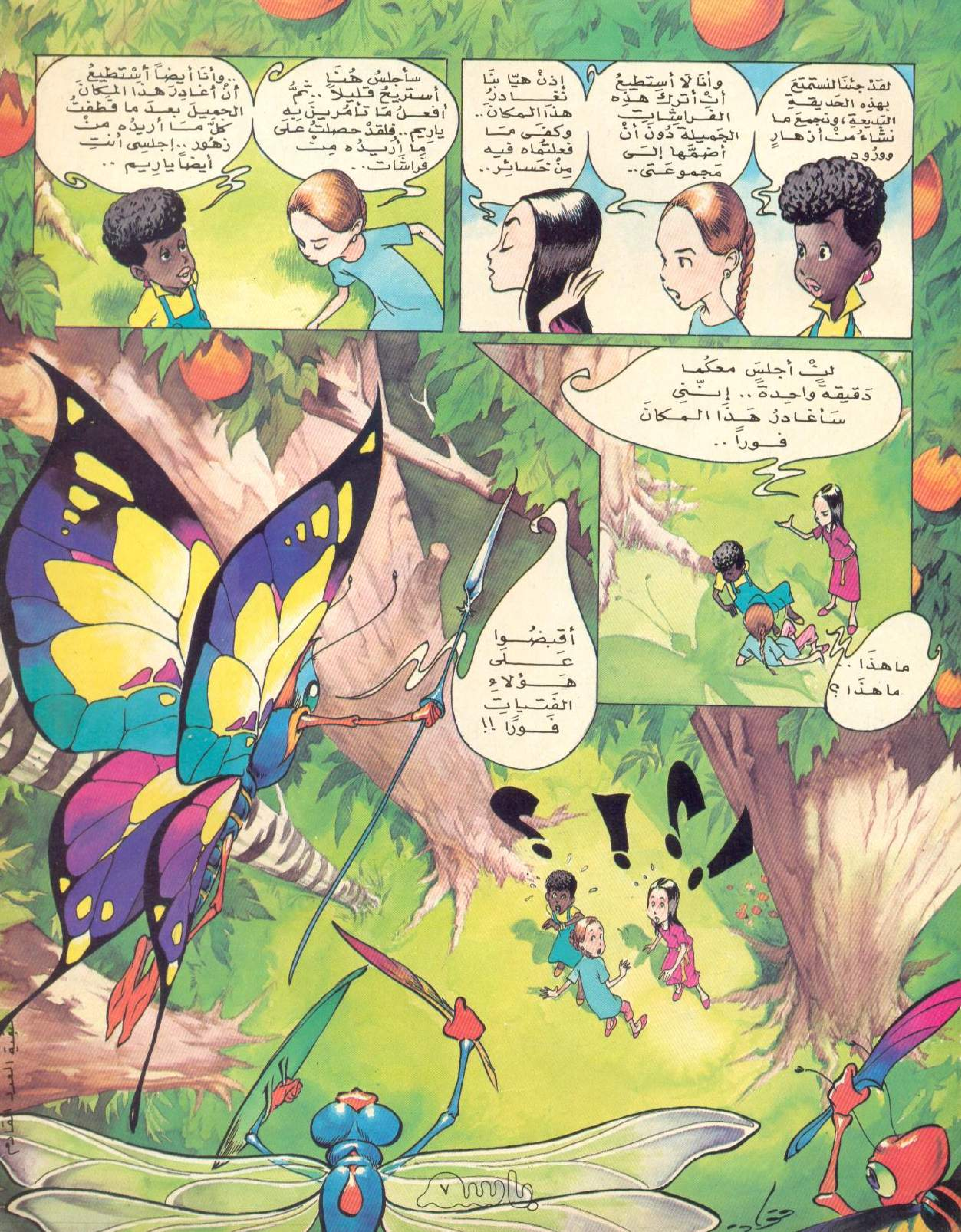




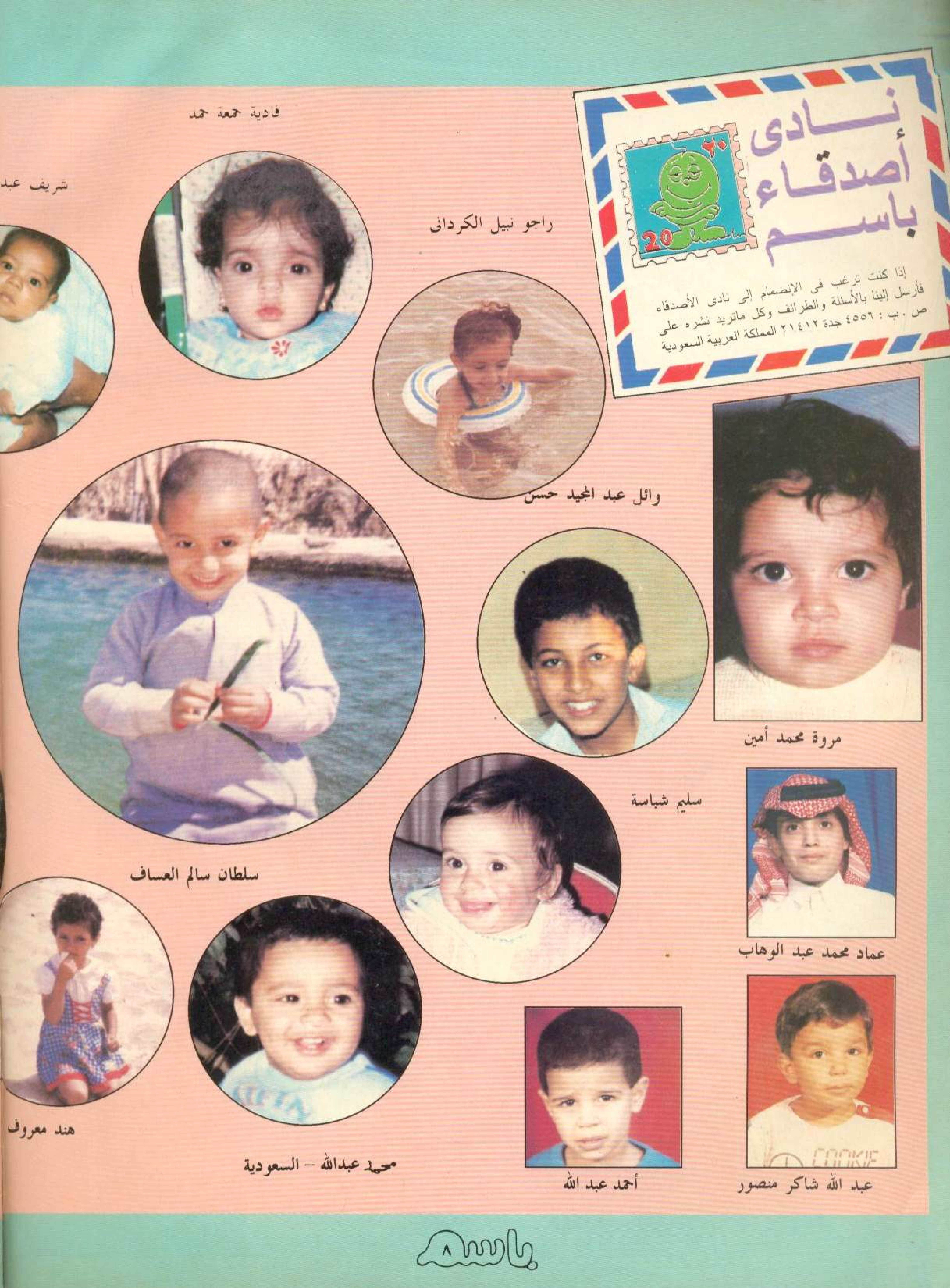
باسم
قصة : مونس زهيرى
رسوم : فواز
يا لها من حديقة جميلة واسعة .. هيا بنا ندخل لنلعب ونمرح فيها بعض الوقت ..
إنها أجمل حديقة رأيتها في حياتي .. لا شك أنها مليئة بالزهور الجميلة ..
لم أر حديقة تكثر فيها الزهور مثل هذه الحديقة ..
وما دامت الزهور موجودة .. فحتماً سأجد الكثير من الفراشات النادرة .. سأجمع كل ما تستطيع يدي أن تلتقطه منها ..
إذن .. هيا بنا جميعاً إلى الحديقة ..
إن رائحة الزهور تصل إلى هنا، ونحن على مسافة بعيدة منها ..
سآتي إليك أيتها الفراشات الجميلة ..


أرجوك ياهند .. قبل أن ندخل الحديقة لاتجرى وراء الفراشات لتجميعها مثلما تفعلين كل مرة، وأنت ياسمية لاتقطفى الأزهار وتقطفى أوراقها ثم ترميها.
حاضر حاضر ياريم ..
هيا بنا ندخل ياريم .. ووفرى هذه النصائح التى تلقينها علينا كل مرة ..
أنظرن. أنظرن الى هذه الفراشات البديعة .. إننى لم أر مثلها من قبل ..
ياله من جمال بديع ...
ماذا ستفعلين ياسمية ألم أحذرك من قطف الأزهار؟!
أعرف تماماً كل ما قلتيه ياريم ولكننى فقط أشم ذلك العبير الشجى الذى يفوح من هذه الأزهار..
أين تذهبين ياهند .. دعى هذه الفراشة وشأنها .. نحن هنا لنستمتع بها .. ولم نجىء لاصطيادها..


هِنْدُ .. هِنْدُ .. مَاذَا تَفْعَلِينَ ؟!
أَلَمْ أُحَذِّرْكِ يَا هِنْدُ أَلَّا تُمْسِكِي هَذِهِ الفَرَاشَاتِ الجَمِيلَةَ .. إِنَّكِ لَا تَسْتَفِيدِينَ مِنْ ذَلِكَ بِشَيْءٍ .. فَقَطْ تُمْسِكِينَ الفَرَاشَةَ ثُمَّ تَتْرُكِينَهَا تَمُوتُ وَتَقَعُ عَلَى الأَرْضِ ..
وَلَكِنَّ سُمَيَّةَ قَطَفَتْ الكَثِيرَ مِنَ الأَزْهَارِ .. لِمَاذَا لَا تُعَنِّفِينَهَا هِيَ الأُخْرَى ..
إِفْرِضِي أَنَّكِ يَا هِنْدُ كُنْتِ إِحْدَى هَذِهِ الفَرَاشَاتِ ، هَلْ كُنْتِ تُحِبِّينَ أَنْ يَكُونَ مَصِيرُكِ مَصِيرَ هَذِهِ الفَرَاشَةِ .. وَأَنْتِ يَا سُمَيَّةُ .. لَوْ كُنْتِ زَهْرَةً جَمِيلَةً ، هَلْ كَانَ سَيَكُونُ مَصِيرُكِ أَنْ تُقْطَعَ أَوْرَاقُكِ وَ تُلْقَيْنَ هَكَذَا عَلَى الأَرْضِ ..



لقد جئنا لنستمتعَ بهذه الحديقةِ البديعةِ، ونجمعَ ما نشاءُ من أزهارٍ وورود..
وأنا لا أستطيعُ أن أتركَ هذه الفراشاتِ الجميلة دون أن أضمَّها إلى مجموعتي..
إذن هيّا بنا نغادرُ هذا المكانَ.. وكفى ما فعلتماه فيه من خسائر..
سأجلسُ هنا أستريحُ قليلاً.. ثمَّ أفعلُ ما تأمرينَ به يا ريم.. فلقدْ حصلتُ على ما أريدُه من فراشات..
..وأنا أيضاً أستطيعُ أن أغادرَ هذا المكانَ الجميلَ بعدَ ما قطفتُ كلَّ ما أريدُه من زهور.. إجلسي أنتِ أيضاً يا ريم..
لن أجلس معكُما دقيقةً واحدةً.. إنّني سأغادرُ هذا المكانَ فوراً..
ماهذا.. ماهذا؟
أقبضُوا على هؤلاءِ الفتياتِ فوراً!!
؟!؟!




فادية جمعة حمد

شريف عبد

راجو نبيل الكردانى

وائل عبد المجيد حسن

مروة محمد أمين

سليم شباسة

سلطان سالم العساف

عماد محمد عبد الوهاب

هند معروف

محمد عبدالله – السعودية

أحمد عبد الله

عبد الله شاكر منصور

# شهادة تقدير

هنا .. تنشرُ الموضوعاتُ الفائزةُ بشهادةِ تقديرٍ .. الشرطُ الوحيد أنْ يكونَ الموضوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قبْلُ .. ونأملُ أنْ يكونَ العُنوانُ واضحاً وكاملاً حتّى يمكن إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصّديق الفائز .

## الحُلْمُ الّذِى ضاعَ

ذَهَبَ وَليدٌ لِشراءِ عَشرِ بيضاتٍ كمَا طلبتْ منهُ أُمُّهُ .. وأثْناءَ عَودتِهِ قَالَ لنفسِهِ :

– سأُقنعُ أمِّي بأنْ أضعَ هذِه البيضاتِ العشرَ تحتَ الدجاجةِ لترقدَ عَليْها حَتَّى يَفقسَ البيضُ ويَصيرَ عندِي عَشرةُ كَتاكِيت تصبحُ عشرَ دَجاجات .. تبيضُ كلٌّ منها بيضةً في اليومِ فَيصبحُ عِندِي عَشرُ بيضاتٍ فى اليومِ .. وفى الاسبوع سبعون بيضَة .. فترقدُ الدّجاجاتُ عَلَى هَذَا البيض .. ويصبحُ عِندِي سَبعُون كتكوتاً .. سرعانَ مَا تكبرُ وتصبحُ دَجاجاً .. وأبيعُها فى سُوقِ البَلدَة .. وأصبحُ مِنْ الأثْرِياء .

وَفجأةً .. وَقَعَ وليدٌ فى حُفرَة .. وسقطَ البيضُ عَلَى الأرْض . وظَلَّ يبكِي خوفاً مِنْ العقَاب .. وحُزناً عَلَى ضياعِ حُلمِهِ الجَميل .

نجاة أحمد على العسيرى
مكة – السعودية



## حِكَمٌ

- مَنْ قدمَ الخيرَ غَنِم .. وَمَنْ سالمَ النّاسَ سَلِم .
- إذَا فاتكَ الأدبُ فالزمْ الصَّمْت .
- مَنْ جادلَ حَكيماً غَلب ومِنْ جادلَ سَفيهاً سُلِب .
- مِنْ أفضلِ المعْروفِ إغاثَةُ الملْهُوف .

تامر على عثمان
إسكندرية – مصر

## أسماءٌ لهَا مَعنىً

- تايلاند .. .

تَعنِى أرضَ الحريةِ لأنَّها لمْ تكنْ فى تاريخِهَا الطويلِ مُستعمَرةً وكانتْ تُسمىَّ مملكة سيام .

- باكستان ...

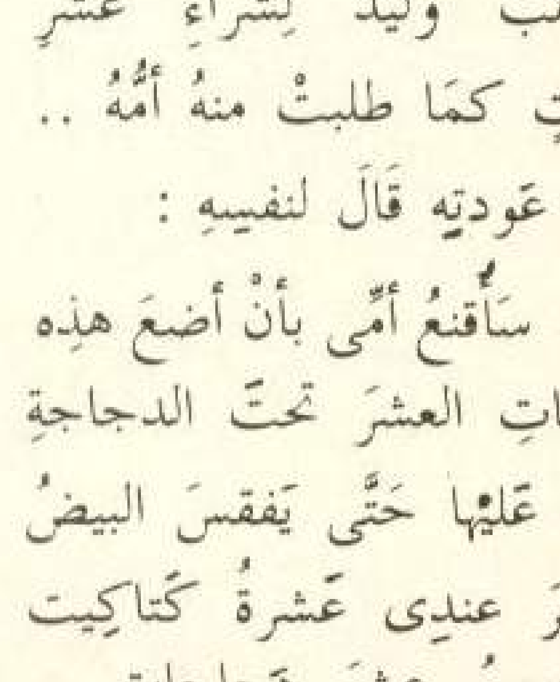
تَعنِى الأرضَ الطَّاهِرَة .

- قبرص ...

تَعنِى النحاسَ وهِيَ كلمةٌ أخوذةٌ مِنْ اللاّتينية .

سلطان عبدالله العجمى
الرياض – السعودية


أسامة محمد الوافى




عبد الله بن حمد




ياسر يعقوب حافظ


سماح عدنان كيفى


سمير عبد الرحمن على

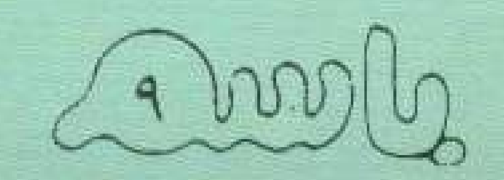


حسن

حسن أحمد القرنى

جاسر يعقوب حافظ

أحمد محمد الشيمى



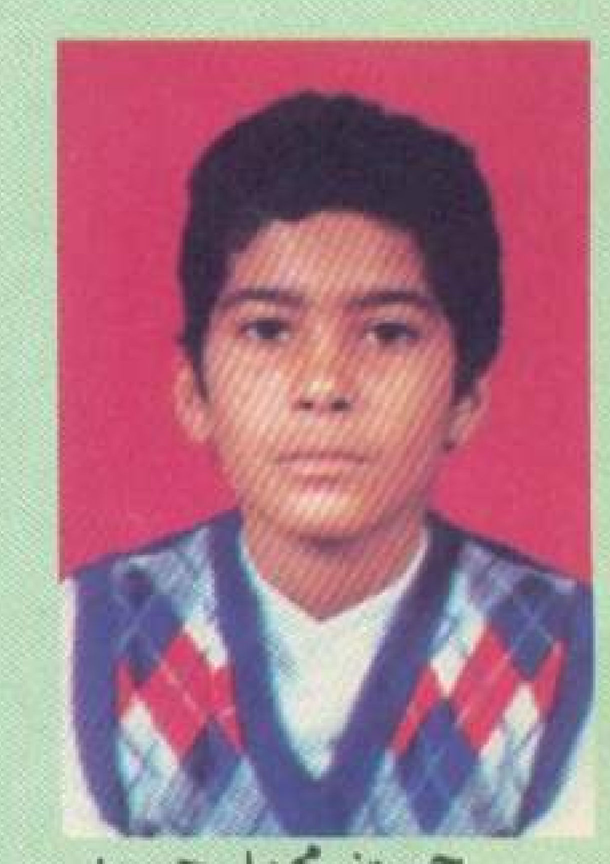
# بريد الأصدقاء



## المروءة

حُكِيَ عَنْ حاتمِ الطائيِّ المشهورِ بالجودِ والكرمِ والمروءةِ أنَّهُ مرَّ يوماً بإحدَى القبائلِ فَوجدَ عندَهم أسيراً لا يملكُ الفدَاء .. فلمَّا رأى الأسيرُ حاتماً الطائيَّ صاحَ فيهِ : « أغِثني يأبَا سفانة » .

لمْ يكنْ مَعَ حاتمٍ مِنَ المالِ مايفدِي بهِ هذَا الأسِير .. فأقامَ حاتمٌ مكانَه في الأسْر .. وأطلقَ سَراحَه .. ثُمَّ أرسلَ أعرابياً إلَى قَومِهِ ليأتُوا بالفِدَاء .. فدفعَه إلَى زعيمِ القبيلَةِ الَّذِى أطلقَ سراحَه بعدَ أنْ تسلمَ الفِدَاء .. هذِه هِيَ المروءةُ الَّتِى اشتهرُ بهَا العربُ عامةً .. وحاتمٌ الطائيُّ خاصَّة .



حسين محمد حسين
السعودية

## خواطرُ

● شابٌ بلا حَماسةٍ .. عَجوزٌ بلَا تجرِبَة .

● أحلىَ عطاءٍ .. عطاءٌ لاينتظرُ الردّ .

● أحلىَ ابتسامةٍ .. ابتسامةٌ نابعةٌ مِنَ القلْب .

● الحليمُ أقوَى الرجالِ وأشجَعِهم .

● المتواضعُ أحسنُ الرّجالِ فى كِبريائِهم .

● مِسكينٌ هذَا الحظ .. يَلعنُه الفاشِلون .. ويُعظّمه النّاجحُون !!



هشام حسن أبو العلا – جدة

## هَدْىُ الرسُولِ

● أقْترِحُ تَخصيصَ بَابٍ بعنوانِ .. « مِنْ هَدْىِ الرسُول » يَتناولُ أخلاقَ الرسُولِ ﷺ . وحَياتَهُ .. ومُعاملاتِهِ .. وعَادَاتِه .. ومَا يقولُه فى كلِّ حَركةٍ مِنْ حركَاتِه .. في الأكل في النّوم .. في الدُّخول .. في الخروج .. حتَّى يكونَ كلُّ مُسْلمٍ علَى بينةٍ بِدينه .

على فارس العمرى
حلباء – السعودية

●● نحنُ حَريصُون كلَّ الحرْصِ عَلَى أنْ يكونَ كُلُّ أصْدقاءِ بَاسِمٍ عَلَى علمٍ بدينِهم لِذلكَ خَصَّصنَا صَفحاتٍ للدِّين .. وَفى كلِّ عَددٍ نُقدمُ وَجبةً دسمةً مِنَ العلومِ الدينية .. ومعَ ذلكَ فاقتراحُكَ **جميل** و **سنبدأ** فى الاعدادِ القادِمةِ إنْ شاءَ اللهُ أنْ نُقدمَ كلَّ شىءٍ عَنْ الرسُولِ ﷺ .

## أدَواتُ الاستِفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هِىَ بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التِى تَسألُ بها عما نريدُ . أرسل إلينا بأسئلتِك التى تبدأ بأداةِ استفهام إلى العنوانِ التالِي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكةُ العربيةُ السعودية .. واكتبْ على المظروفِ الخارجى « مجلة باسم » وسوفَ نقومُ بالرد علَى كل الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبة .




● لِماذَا أجدُ لنَفسِى ظِلاً ؟ ولماذَا يلازِمُني هذا الظّل ؟

معتز رضا إسماعيل الدمام – السعودية

●● عِندَما يكونُ الإنسانُ وَاقِفاً أوْ سائراً في الضوء .. يجدُ لَهُ ظِلاً .. وكلما تحركَ مِنْ مكانٍ إلى آخرَ .. لازمَهُ هَذا الظلُّ وسَببُ ذَلكَ أنَّ الجسمَ مُعتم .. وعِندَما يكونُ جسمُ الإنسانِ حاجزاً بيْن الشَّمسِ والأرْض .. يَسقطُ الضوءُ عَلَى الجسمِ المعتمِ الّذى هُوَ جسمُ الإنسانِ ولَا يَستطيعُ هذا الضوءُ اختراقَه .. فَيتكونُ الظلُّ .. ومِنَ البَديهىِّ أنَّ الظلَّ يتحركُ مَعَ الشخصِ الّذى تسببَ فِيهِ .. وَلَا يختفِي الظلُّ إلَّا بعدَ اختفاءِ مَصدرِ الضَوء .. أمَّا إذَا سَقطَ ضَوءُ الشَّمسِ علَى زُجاجٍ شفَّافٍ فإنّه لَايتكونُ أىُّ ظِلٍ .. لأنَّ الضوءَ يَخترقُ الزّجاج .. وعَلَى ذلكَ فالظلُّ لا يَتكونُ إلَّا عندَمَا يقعُ جسمٌ مُعتمٌ بَيْن الشّمسِ والأرْض .

## كَلِماتٌ لَهَا معنَى

● قولٌ بلَا عملٍ كشجرةٍ بلا ثَمَر .

● القناعةُ رأسُ الغِنَى وأساسُ التُّقى .

● خَيرُ الكلامِ مَا قلّ ودَلّ .

● الابتسامةُ كَلمةٌ طيبةٌ مِنْ غَيرِ حُروف .

● الحِكمةُ جُملةٌ قَصيرةٌ نَتيجةُ تجاربَ طَويلَة .

إقبال صديق سعدالله
الخرطوم – السودان

## مِنْ أمثالِ الشّعوبِ

● حُبُّ المالِ يحولُ الحكماءَ إلى بُلهاء .

« مثل صينى » .

● الفاكِهةُ الأشهَى .. هِىَ الفاكهةُ الممنُوعَة .

« مثل أمريكى » .

● عِطرُ الياسمين يفوحُ شذاهُ ولوْ أغلقوه بغطاءٍ مُحكم .

« مثل هندى » .

وائل راغب

طنطا – مصر

## الحِلْمُ

الحِلْمُ هُوَ ضَبطُ النفسِ عندَ الغَضبِ .. والتَّصرفُ فى الأمُورِ بحكمةٍ ورَوية .. وإتزان .. دُونَ تهورٍ .. وَدُون إنفعال .. والحِلْمُ صِفةٌ حَميدةٌ يَتصفُ بهَا مَنْ يَعرفُ كيفَ يَلتزمُ الهدُوءَ عِندَمَا يُصيبُه الأذَى .. فَيتحَملُه وَهُوَ قادرٌ عَلىَ الردِّ .. وقادرٌ عَلىَ الانتقام .. ولكِنَّهُ يكظمُ غَيظَهُ ويَصبرُ .. ويَتحملُ متسامِحاً لا عَنْ ضعفٍ .. لأنَّ الضّعيفَ لَا يعرفُ الحِلمَ .. وإنَّمَا القوىُّ هُوَ الّذِى يعرفُ مَاهُوَ الحِلم ..

**إبراهيم خليل إبراهيم**

**السعوديه .**



## حِكايةُ الفأرِ الصّغير

سَألوا « والت ديزنى » :

– كيفَ تَوصّلتَ إلى إبتكارِ شَخصيةِ ميكى ماوس ؟

ذلكَ الفأرُ الصّغيرُ الّذى أثارتْ مغامراتُه اعجابَ الكِبارِ والصّغار ؟ أجابَ « ديزنى » :

– كانَ هَذا الفأرُ يعيشُ فى دولابِ ملابسى ثلاثَ سَنواتٍ كامِلة .. بعدَ أنْ باءتْ كُلُّ مُحاولاتِى لاصطيادِه بالفشلِ إلى أنْ كانَ أحدُ الأيامِ الّذى تَصورتُ فيه أنّنِى تخلصتُ مِنْهُ إلىَ الأبدِ .. فقدْ اختفَى الفأرُ تماماً ولم أعثرْ لَهُ عَلى أثرٍ .. وفى الأسبوعِ نفسِيه قررتُ السّفرَ إلى نيويوركَ لقضاءِ عُطلةٍ قصيرة .. وفى المساءِ وفى يومِ وُصولي .. دُعيتُ إلى حفل .. وارتديتُ ملابسى .. وذهبتُ إلىَ مكانِ الحفل .. ووضعتُ يدِي فِي جيبِي لأخرجَ منديلي وإذَا بى أصرخُ أمامَ كلّ الموجودين .. وأخلعُ سُترتي وألقِي بهَا عَلىَ الأرْض .. وفجأةً شاهدْتُ الفأرَ الصغيرَ يَخرجُ مِنْ جيبِ السترةِ فى هُدوء

شيماء فتوح حسين – مصر

## لَوحةُ شَرف



● مجدُ محمد مروان جميل مراد . ● السنُّ ٩ سَنوات .

● الصفُّ الرابعُ ● مَدرسةُ النّهضةِ الابتدائيةِ للبناتِ بالكُويت

● مُتفوقةٌ في كلِّ الموادِّ .. خُصوصاً التربيةَ الإسلامية ، والرياضياتِ والاجتماعياتِ . ترتيبُها الأولَى عَلىَ المرحَلةِ الابتدائيةِ

● أمنيتُها أنْ تكونَ طَبيبة . هُوايتُها الموسيقَى ● تقولُ « مجدُ » : سَببُ تفوقِى أننى لا أُؤجلُ عملَ اليومِ إلى الغد .. وأنا أطبقُ هَذا المثلَ فى حَياتِي .. وفى دراستِي حَتّى صارَ ترتيبِي الأولَ دائماً كما أنّنى أواظبُ عَلىَ الصلاةِ وقِراءةِ القُرآن .. واعتبرُ قراءةَ القرآنِ السّببَ الرئيسىَّ فِي تفوقِي .. لأنَّ مَنْ يَتعلمُ القرآنَ يَستطِيعُ أنْ يَتعلمَ ويَتعرفَ كلَّ شىء .

## عَلّمتْنى الحياةُ

● مَنْ يتعبْ كثيراً يَسترحْ كثيراً .

● الجوابُ اللّينُ يَصرِفُ الغَضب .

● الفقاقيعُ تتكونُ بسُرعة .

● **اللّسانُ الطّويلُ . دُليلٌ عَلى اليدِ القَصيرةِ .**

● الحياةُ لَيستْ وَادياً مِنَ الدّموعِ .. بَلْ روضةٌ مِنَ السّعادة .

● لَا قيمةَ للسّعادةِ إذَا لَمْ تُوزعْ عَلىَ أكثرِ النّاس .

راينا بسيونى شاهين

الجيزه – مصر

## هَلْ تعلَم

● أنَّ بعضَ أنواعِ الصّقورِ عندَما تَنقضُّ عَلى فريستِها تبلغُ سُرعتها حَوالَى ٣٨٠ كيلومتراً فى السّاعة ؟؟ ..

● أنَّ قُشورَ نبـاتِ الصّفصافِ يُستخرجُ منها الأسبرين ؟ .

● أنَّ الحوتَ الأزرقَ أضخمُ المخلوقاتِ المَوجودةِ عَلىَ الأرْض .. حَيثُ يُوازِى طولُه وحَجمُه طائرةً تتسعُ لمائةِ راكِب وتصلُ سرعتُه إلى ٣٧ كيلومتراً فى السّاعةِ برغمِ أنَّ وزنَه ١٩٠ طنا ؟

محمد أحمد العمودى

الطائف – السعودية

## نَصائحُ لُقمانَ

مِنْ حديثِ لقمانَ إلَى ولدِه :

• إنْ كُنتَ فى الصَّلاةِ فاحفظْ قلبَك .

• إنْ كُنتَ فى مجلسٍ فاحفظْ لسانَك .

• إنْ كُنتَ فى بيوتِ النّاسِ فاحفظْ بَصَرك .

• إنْ كُنتَ عَلى الطّعامِ فاحفظْ معدتَك .

هيثم فاير عبدالحميد
مكة — السعودية

## رِوَاياتٌ بُوليسية

• كيفَ أصبحُ كاتباً بُوليسياً كبيراً أكتبُ القصصَ البُوليسيةَ الطّويلَة ؟

•• أولاً الكتابةُ مَوْهبةٌ يمنحُهَا اللهُ لمنْ يَشاء .. فإذَا كَانتْ لَديكَ مَوهبةُ الكتابةِ .. فعليكَ أنْ تَقرأَ كَثيراً .. خُصوصاً الرواياتِ البوليسية فَعلَى الكاتِبِ البوليسيِّ أنْ يكونَ عَلىَ عِلْمٍ بكثيرٍ مِنَ المعلوماتِ القانونيةِ، وَطُرقِ البحثِ الجنائىِّ ووَسائِلِ التحريّاتِ البُوليسيةِ وَوَاجباتِ رجَالِ الشّرطةِ والتحْقيق .. فدُونَ هذِه المعلوماتِ لاتكونُ القصةُ البُوليسيةُ محبوكةً .. ومقنعة

## رسائل ضاحكة

### كَبريتُ جُحَا

اشترَى جُحَا كبريتاً .. وأخذَ يجربُه حتَّى نَفِدَ .. فقالتْ لَهُ زَوجتُه :

– ماذَا تَفعلُ ياجُحَا ؟

قَالَ جُحَا :

– لَقدْ غشنِي البائِعُ فى المرةِ الأولَى .. وفى هذِهِ المرةِ أردتُ أنْ أجربَه وأتأكدَ أنَّهُ لمْ يَغشنِي !!

محمد رأفت
القاهرة — مصر

### الخدعةُ

بَيْنَما كَانَ الفأرُ يَتجولُ فِي المنزِلِ لَيلاً .. عَثرَ عَلىَ قلمِ رَصاصٍ .. فقالَ لَهُ الفأر :

– مَاذا تريدُ قَبلَ أنْ ألتهِمَكَ ؟ قَالَ القلَم :

– أريدُ أنْ أرسمَ لكَ لوحَة .

فرسمَ القلمُ لوحةً لقطٍّ كبيرٍ وَهُنا خَافَ الفأرُ وفرَّ هَارِباً !!

ريم أحمد شريف
الخرطوم — السودان

### خَلعُ الضّرسِ

قَالَ الطبيبُ للمريضِ غاضِباً :

– أريدُ مائةَ ريالٍ مُقابلَ خلع الضّرس.

– لماذَا ؟ .. وأنتَ تَكتبُ أنَّ خلعَ الضّرسِ بعشرةِ ريالات

قَالَ الطبيب :

– نعمْ ولكنَّكَ بصراخِك أخفتَ ٩ زبائن .. فهربُوا مِنَ العِيادَة !!

مبارك راشد الحبشان
الأفلاج — السعودية

### إذَا عُرِفَ السّببُ

سَأَلَ المعَلّمُ التلميذَ :

– عندَما تكونُ الساعةُ العاشِرةَ فى السّعودِية .. فكمْ تكونُ فِي المغْرِب ؟

أجابَ التلميذُ :

– لا أدرى .

– لماذَا ؟ .

– لأنّى وَقتَها أكونُ نائِماً !!

إبراهيم على سالم
صحار — سلطنة عمان



فكرة الصديق دعاء فواز — الكويت



فكرة الصديق محمد معنى — الكويت



فكرة الصديق أمين عبد الله العلى — الأحساء

فكرة



# مُذكّرات تِلْميـذَة

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

سِرتُ في حَديقةٍ كَبيرَة .. الزهورُ والورودُ تُغطّى كلَّ شبرٍ فيها جَداولُ صَغيرةٌ طويلةٌ تنساب بيْنَ الورودُ والزّهُور .. أشجارُ فاكِهةٍ كثيرةٌ تتدلّى مِنْها الثّمار .. وأمدُّ يدِي .. وبسُهولةٍ استطيعُ قَطفَ الثمرَة .. وبسُرعةٍ ألتهمُها .. فاكهةٌ جَميلَة .. لَا أعرفُ اسمَها ولكنَّها حُلوَة .. لمْ اتذوقْها مِنْ قبلُ .. وتابعتُ سَيرِى فِي الحَديقِةِ بَيْنَ الأشجار .. بيْنَ الزهُورِ والورُود .. وأقطفُ الثمارَ العَجيبَة .. وألتهمُها .. حتّى شبِعت .. وتعبتُ مِنَ السّير .. فجلستُ تحتَ شَجرَة ثُمَّ نمتُ .. نمتُ نوماً عميقاً .. وعندَما استيقظتُ وجَدتُ نفسِي فِي صَحراءَ جَرداءَ لاحياةَ فيها ولا ماء .. شَعرتُ بالفزَع .. جريتُ هُنَا وهُناك .. ناديتُ بأعلَى صوتي .. سمعتُ صدَى صوتي يَرِنُّ فِي الفَضَاء .. ولمْ أجدْ مَنْ يَسمعُ ندائي .. بَكيتُ طويلاً .. حتّى تَعِبت وجاءَ الليلُ .. أَحسَستُ بالخوْف .. بالبرد .. وفجأةً رأيتُ ثعباناً ضَخماً يَقتربُ منِّي .. فصرخْتُ .. صرخْتُ بأعلَى صوتي .. واستيقظتُ مِنْ نَومِي وأنا مازِلتُ أَصرُخ .. وجاءتْ أمِّي مُسرِعَة .. وأخذتْنِي فى أَحضانِها .. ماذَا حَدثَ لكِ ياابنتي !! قلتُ لَهَا : حُلمٌ مُخيف .. مُزعِج .. وَقالتْ أمِّي : لاتخافِي ياابنتِي .. فإنَّه كابوسٌ ثَقِيل إقرئِي بعضًا مِنَ القرآن ونامِي .. وسَوفَ تعودُ إليكِ الطمأنينةُ والسّكينَة .. وغَطتنِي أمِّي جيداً .. وأطفأتْ الأنوَار .. وانصرفتْ وهِيَ تَتعوَّذُ مِنَ الشيطانِ وتُتمتمُ ببعضِ الآياتِ القُرآنية .. ورحتُ اقرأ آية الكرسِى ثُمَّ قرأتُ الفاتحَة .. وسورةَ الفَلق .. وسورةَ الناس ثُمَّ رُحتُ فِي نَومٍ عَميق .. وعندَما استَيقظتُ فِي الصباح كَتبتُ هذِه السّطورَ فِي دفترِ مُذكراتي قبلَ أنْ أنسَى ..

تِلميذةٌ



محمد سعيد عبدالغنى - السعودية

## اثْنَانِ

- اثْنَانِ لَا تذكرْهُمَا أبداً .
- إساءةُ النَّاسِ إليكَ ..
- وإحسانُكَ إلى النَّاس . .
- اثْنَانَ لَا تنسَهُما أبداً ..
- اللهُ ...
- الدَّارُ الآخِرَة ...

سعيد محمد قنديل – مصر




فكرة الصديق — حيدر قاسم عاشور – المدينة المنورة



هبة محمد - الدوحة



فكرة الصديقة منيرة مبارك – الدرعية



# الرياضة

## حامد بريمة
## حارس مرمى المريخ ومنتخب السودان لكرة القدم

• حامد بريمة .

• ٢٦ عاماً وطوله ١٨٩سم،ويلعب حارساً لمرمى نادي المريخ ومنتخب السودان لكرة القدم .

• يُطلقون عليه ألقاباً كثيرة .. أشهرها الاخطبوط أو الحارس الأمين .

• بدأ حياته جناحاً أيمن وظلّ يلعب فيه حتّى عام ١٩٦٩واشتهر بين ناشئي نادي المريخ .. وفجأة قرر الانتقال لمركز حارس المرمى الّذي كان يُعاني نقصاً في صفوف ناديه،وتألق في مركزه الجديد .

• أهمُ لحظات حياته في عام ١٩٨٦، يومَ قادَ ناديَهُ للفوز على نادي يانج افريكانز بطل تنزانيا في مُقرِدَار الأخير وتألق جداً في ضربات الجزاء الترجيحية ليحرز ناديه بطولة أندية شرق ووسط افريقيا .

• لعبَ أكثرَ مِنْ ٥٠ مباراة دولية مَع منتخب بلاده .

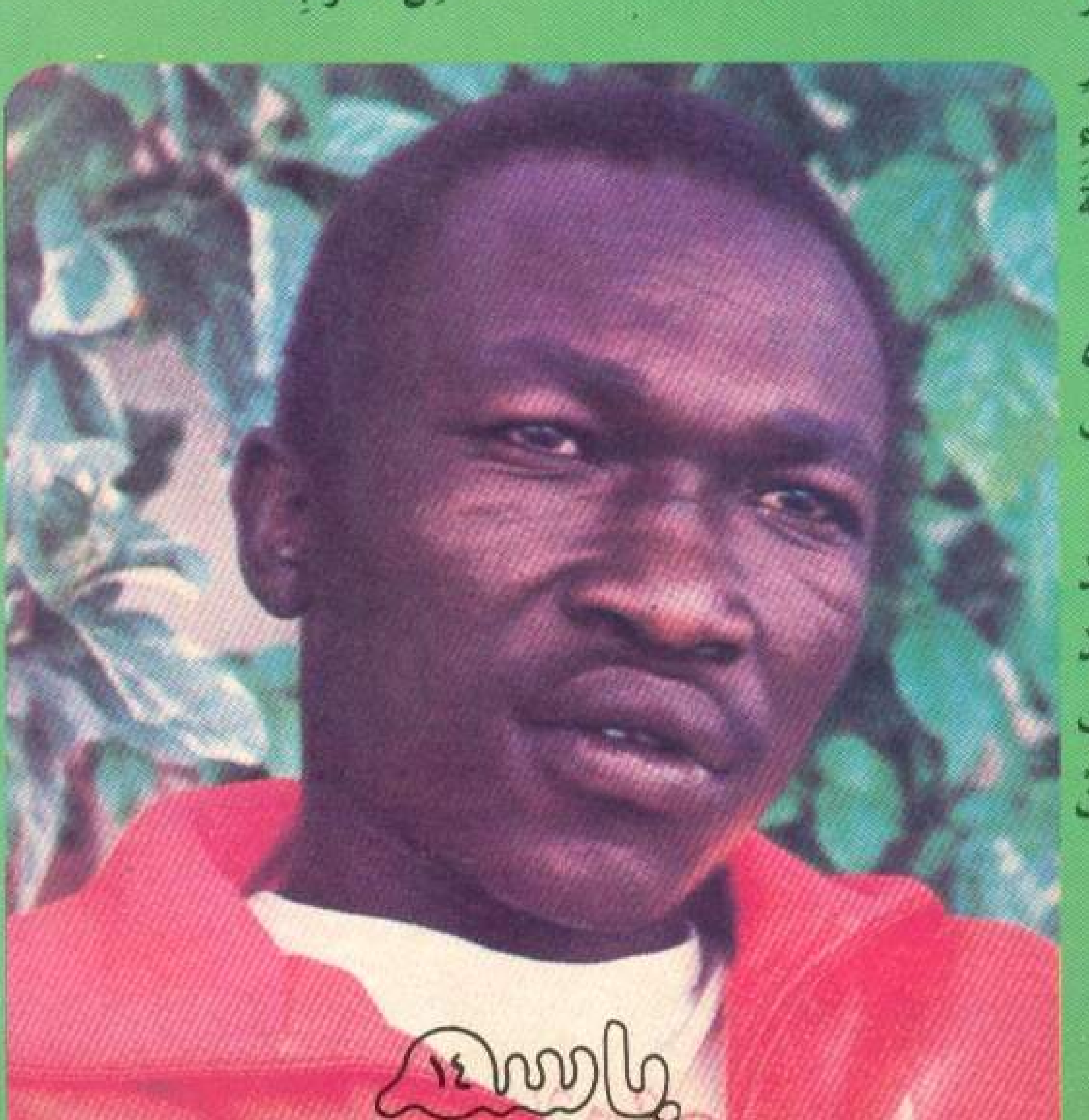
• ذاعت شهرتُهُ في صَدّ ضربات الجزاء.ويحكي حامد بريمة قصة صدّه لضربات الجزاء ويقول : تعلمتُهَا من الكابتن محمودِ الخطيب - الّذي أحبُّه جداً رغمَ أنّني أحبُّ نادِي الزمالك .. وَذلكَ في لقاءِ الأهْلي والمريخ في بُطولةِ أنديةِ افريقيا عَامَ ١٩٨٣ بالقاهِرة،وفازَ الأهْلي ١ /صفر سجلهُ الخطيبُ مِنْ ضَربةِ جَزاءٍ استغلَّ فيهَا ذكاءَهُ الشديدَ في خداعِي .. وعَرفتُ مِنْ يَومِهَا كيفَ لا ألتفتُ لحركاتِ المهَاجم ولايخدعُني بالتمويه .

• أعتبرُ الخطيبَ نجمَ الأهْلي المعتزلَ هُوَ أخطرُ مهاجم قَابلتهُ في حياتي،لأنَّهُ مَوهُوبٌ جداً ويجيدُ الاستحواذَ والتحكمَ في الكُرة .. وتحركاتُه دَاخلَ الملعبِ تصعبُ مُهمةَ المدَافعينِ في مُراقبته .

• يتمنّى اللعبَ للزمَالكِ وَأنْ يختمَ حَياتَهُ فيه .

• يتمنّى أنْ ينضمَّ طارقُ آدمُ قلبُ دفاعِ الهِلالِ لصفوفِ المريخ ليبعثَ الثقةَ في قلبهِ لأنَّهُ أحسنُ مدافعٍ عربي .

• مُنتخبُ العَربِ في نظرهِ يَتكونُ مِنْ حمودِ سلطانِ مِنَ البحرين - ربيع ياسين وإبراهيمَ يوسفَ مِنْ مصرَ وكمالِ عبدِ الغني وطارقِ آدمَ مِنَ السّودانِ - التيمومي مِنَ المغربِ ، وبلُّومي مِنَ الجزائرِ ومجدي عبدِ الغني مِنْ مصرَ - ماجدِ عبدِ اللهِ مِنَ السّعوديةِ وماجير مِنَ الجزائرِ وبُودرْباله مِنَ المغربِ .



## ستاد الملك ...

في أروع الاحتفالاتِ وَوسطِ تظاهُرةِ خليجيةِ رياضيةِ بَديعَة،وفي حضُورِ ٧٠ ألفَ متفرجٍ سُعوديٍّ ، شهدتْ المملكةُ افْتتاحَ أفخمِ وأجمَلِ وأحدثِ ستادٍ رياضيٍّ في العَالَم .. ففِي عصْرِ الأرْبعاءِ ١٤ رجب المَاضِي افْتتحَ المِلكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ خادِمُ الحرمَيْنِ الشّريفيْنِ ستادَ الملكِ فهدِ الدّولي ، بحضُورِ صَاحِبِ السّموِّ الملكِيِّ الأميرِ عَبدِ اللهِ بنِ عَبدِ العزيزِ وَليِّ العَهْدِ ونائبِ رئيسِ مَجلسِ الوزراءِ والدكتورِ جواو هافيلانج رَئيسِ الاتّحادِ الدّوليِّ لكرةِ القدَمِ في العَالَمِ .

وَعبرَ أسبُوعيْنِ مُتتاليْن شهِدَ الاستادُ الفَخمُ مُبارياتِ كأسِ الخليجِ التّاسعَةِ لكرَةِ القدَمِ بالرياضِ .

وَعقِبَ الافتتاحِ التّاريخيِّ للاستادِ أقيمَ مهرجانٌ رياضيٌّ ضخمٌ شارَكَ فيه ٤٢٠٠ فردٍ مِنَ الحرَسِ الوطنيِّ جلسُوا في



# ...د الدولي أروع ستاد رياضي في العالم

المدرجات لتأدية اللوحات الخلفية .. بالإضافة لمئات الطلاب الذين أدوا تدريبات رياضية جميلة في أرض الملعب قبل المباراة الافتتاحية للبطولة بين السعودية وعمان .

ستاد فاخر

والاستاد الجديد الذي يقع في منطقة خريص على مسافة ٣٠ كيلومتراً من مدينة الرياض على الطريق السريع الواصل بين الرياض والدمام يتميز بوجود سقف صناعي يوفر الظلال لمقاعد المتفرجين ويحميهم من الشمس الحارقة وتعطى بناية السقف شكلاً مشابهاً للخيمة البدوية من الخارج، لتقترب من الواقع البدوي للمملكة في تاريخها الطويل .. وقد صنعت تلك الخيمة من مادة فيبر جلاس لينفذ منها الضوء تماماً، وترتفع ٥٠ متراً فوق المدرجات .

وقد استغرق بناء الاستاد عدة سنوات، وقامت بتنفيذه إحدى الشركات العالمية، وجاءت مدرجاته على شكل بيضاوي لتوفير المتابعة المثالية من الجماهير لجميع أحداث الملعب

وتتسع المدرجات لـ ٦٧,٤٠٠ مقعد غير المدرج الملكي، ومقاعد كبار الزوار فتتسع لثلاثة آلاف مقعد وهو بذلك أكبر ستاد في الخليج وثاني أكبر ستاد في الشرق الأوسط بعد ستاد القاهرة .

وبالاستاد كشافات كهربائية تعطي إضاءة متميزة خلال الليل، ولا تؤثر على رؤية اللاعبين للكرة .. وقد حرص المسؤولون على زراعة أرض الملعب بطريقة مكعبات النجيل المنفصلة لاستبدال أي مكعب يفسد بسهولة .. ويحيط بالملعب مضمار لألعاب القوى طوله ٤٠٠ متر، وبه ٨ حارات ومكان لرياضات قذف الجلة والوثب الطويل والقفز العالي والزانة .

وحرصاً على راحة المتفرجين تم إنشاء ٤٦ بوابة لدخول وخروج المتفرجين بكل سهولة ويوجد مدخل خاص للمقصورة الملكية .. ويوجد في الاستاد كل وسائل الراحة للمتفرجين .

كما أقيم تحت المدرجات فندق صغير للرياضيين وصالات للعلاج الطبيعي والرعاية الطبية والطعام وجميع الخدمات العاجلة .

ولمواكبة التطور العلمي أنشيء في الاستاد مركز صحافي على أرفع مستوى به كل شبكات الاتصال الدولية بداية من التليفون المباشر ونهاية بجهاز الفاكسيملي الحديث .. وبالمركز أكثر من ٢٠٠ مقعد وقد خصصت أماكن خاصة في مكان مرتفع بالاستاد لمعلقي الاذاعة والتليفزيون لمراقبة المباراة من أبراج خاصة فريدة في نوعها .

إنه ستاد الملك فهد الدولي مفخرة السعودية والعرب .

## كيفين كيجان

• كيفين كيجان - ٣٧ عاماً - لعب لأندية كانتورب في الدرجة الرابعة، ومنه انتقل لنادي ليفربول الإنجليزي ثم وظل به حتى عام ١٩٨٢ حينما انتقل لنادي هامبورج الألماني الغربي، ولعب له عامين ثم عاد لساوث هامبتون وبعده لنيوكاسل الإنجليزي، ليلعب له عاماً واحداً في الدرجة الثانية قبل أن يعتزل عام ١٩٨٥ .

• ساهم كيجان في فوز ليفربول بالدوري الإنجليزي ثلاث مرات أعوام ٧٣ و ٧٥ و ١٩٧٧ وبكأس انجلترا مرتين ٧١ و ١٩٧٤ وبكأس الأندية الأوربية الأبطال مرتين متتاليتين عامي ٧٦ و ١٩٧٧ وبكأس الاتحاد الأوروبي عامي ٧٣ و ١٩٧٦ .

• ومع هامبورج تمكن كيجان من الفوز بالدوري الألماني عام ١٩٧٩ .

• حصل على لقب أحسن لاعب في ألمانيا عام ١٩٧٨، والكرة الذهبية لأحسن لاعب في أوربا مرتين عامي ٧٨ و ١٩٧٩ .

• تميز كيجان بالسرعة الفائقة والقوة مع البراعة في المراوغة والتسديد .





الطيور المتوحشة
سيناريو: زينب صادق
رسوم: عفت حسني
حكاية من أفريقيا
مدينتنا إسمها النجمة وهي حقيقة نجمة قارة أفريقيا.
محصولي أحسن محصول وأريد منك سعراً أكبر..
زراعتنا تجلب أحسن المحاصيل، لكن لماذا الناس السعداء يطمعون ويتشاجرون على أسعار المحاصيل..
إذا أردت سعراً أكبر لمحصولك الكل سيطلبون مثلك ولا يستطيع التجار الشراء فتهلك المحاصيل..
لم نتمكن من قتل طير واحد..
ثلاثة أيام والطيور تهاجمنا وتأكل زراعتنا
لابد أن لعنة أصابت مدينتنا الجميلة!
من طمع نفوسنا..
هل تذكرون الرجل العجوز الذي طردناه من المدينة؟

هذا العجوزُ رجلٌ طيبٌ يصنعُ الدواءَ من الأعشابِ النباتيةِ ويشفي به المرضى ويُمكنُه بدوائِه أنْ يتغلّبَ على الشُّرور..

إنّه يعيشُ في الغابةِ بعدَ أنْ طردْناه..

لنذهبْ إلى العجوزِ الّذي ظلمْناه يوماً..

يمكنُه أنْ يساعدَنا على التخلّصِ من هذه الطّيور..

ياعمّنا إنسَ الماضيَ وتعالَ معنا إلى المدينةِ لتساعدَنا على التخلّصِ من الطّيورِ المتوحّشةِ بأعشابِك النّباتيّة..

كيفَ أنسى الماضيَ، وأنتمْ جعلتُموني أعيشُ وحيداً في الغابةِ والآنَ تنتظرونَ منّي مُساعدتَكم!

أنتَ الوحيدُ الّذي يُمكنُه أنْ ينقذَ مدينةً بأكملِها..

سنموتُ جميعاً إذا استمرّتْ الطّيورُ تهاجمُنا..

إغمسُوا سهامَكم في هذا الدّواءِ وحاربُوا بها الطّيورَ المتوحّشة..



لابُدَّ أنْ نُكافِئَ العَجوز..

نجعلهُ كَبيرَ أطِباءِ مَدينَتِنا..

كَبيرُ الأطبّاءِ رجلٌ خطيرٌ يملكُ أدويةً نافعة، وإذا كانَ قدْ قضَى يوماً عَلى الطّيورِ المتوحّشةِ فهو يَستطيعُ أنْ يقضَي علَينا أيضاً..

لابُدّ أنْ نُحذّرَ أهلَ مَدينتِنا منهُ..

هلْ سَمِعتَ ما يقولونَه عنْ الطّبيبِ الطّيّب! مَعَ أنّه شفَى الكَثيرينَ بأعشابِه النّباتيّة..

الكَراهيةُ مِثلُ المطرِ في الصّحراءِ لا تُفيدُ أحداً..







عادت الطيور المتوحشة تهدد حياتنا ولا نعرف سر الأعشاب التي صنعتها لنا من قبل لنقتلها..
نرجوك أن تسامحنا وتعود معنا..
طردتموني للمرة الثانية مثل ضبع وضيع.. فهل يسأل أحد الضبع أن يلعق جرحه ؟!
لا.. لا..
نرجوك أن تساعدنا..
لا يمكن أن يساعدكم أحد لأنكم لا تثقون بأحد واتهمتموني بالسحر والشعوذة، مع أني أستخدم علمي في خلط بعض الأعشاب النافعة للشفاء والأعشاب السامة لقتل الطيور المتوحشة.. فهل أنا قتلت أحدكم ؟!
أنا تعبت من الحياة معكم.. من الآن فصاعداً عليكم أن تحاربوا الطيور المتوحشة وحدكم..
معك حق، لقد ظلمناك مرتين..
إننا نخلط أعشاباً كثيرة سامة ونغمس فيها سهامنا بلا فائدة..
فقدنا مساعدة الطبيب الطيب بسبب سوء ظننا..
..وكانت هذه عاقبة سوء الظن



الذِّئْبُ وقَطِيعُ الغَنَمِ
سيناريو : عادل عبدالعال
رسوم : نسيم
اخْتَبِئُوا.. اخْتَبِئُوا.. الذِّئْبُ قَادِمٌ..
فلْنُسرِعْ قَبْلَ أَنْ يَقتَرِبَ..
لَا تخافِي أيَّتُها الأَغْنامُ.. لقدْ جِئْتُ إليْكُم بِأخبارٍ سَارَّةٍ..
أخْبارٌ سَارَّةٌ ؟ وهَلْ تحمِلُ الذِّئابُ أخْباراً سارَّةً ؟!
نعمْ.. أخبارٌ سارَّةٌ حقّاً.. عليكُم فقطْ أنْ تخرجُوا وتنصِتُوا إليَّ..
الذِّئْبُ يَخدعُنا حتَّى نخرجَ ثمَّ يلتهمُنا.. إحْذرُوا..
إنَّهُ يقولُ أخباراً سارَّةً، فلنستمِعْ إليْهِ ثمَّ نَرَ مايحدُثُ..



فلْنَستمعْ إليه .. فلْنَستمعْ إليه ..
لقدْ حذّرناكُم .. وعليْكُم أنْ تتحمّلوا عاقبةَ تصرّفاتِكم




لا تَخافُوا .. لا تَخافُوا .. لقدْ جئتُ لأعرّفَكم بأنّني قدْ أصبحتُ نباتيّاً .. أتغذّى على الأعشابِ ، ولنْ أذوقَ طعمَ اللّحمِ بعدَ اليوْم ..




لقدْ اكتشفتُ أنّ اللّحومَ تتعبُ معدتي .. وتفقدني أصدقائي من الأغنام ..




هيه هيه .. إنّها لأخبارٌ سارّة ..
فلْنخبرْ باقي القطيع ..




أنا لا أصدقُ هذا أبداً .. فالذّئابُ آكلةُ اللّحوم .. ولنْ تتحولَ عنها فجأة ..
يُمكنُنا التّجربةَ .. نُقدّمُ إليهِ بعضَ الأعشابِ إنْ أكلَها صدّقناه ..



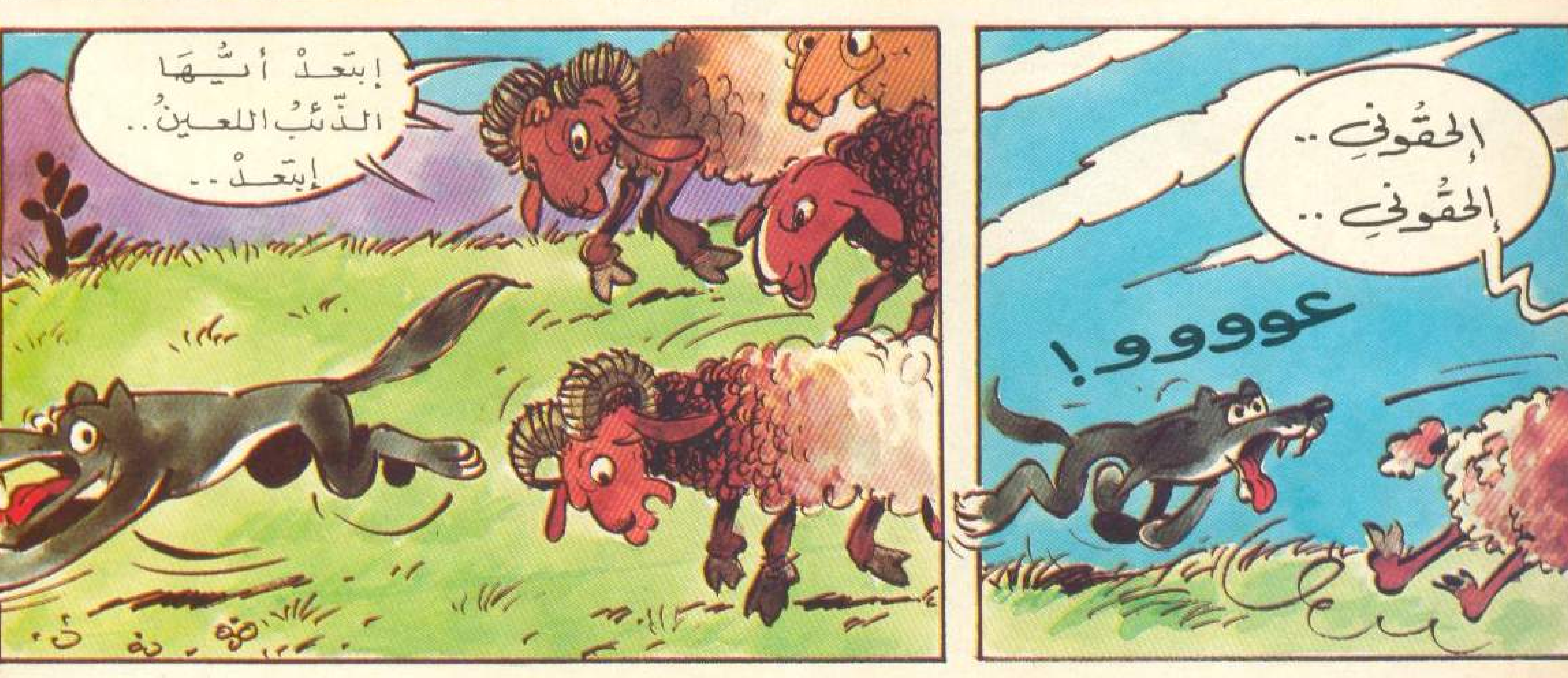

ومَنْ الّذي يُقدمُ إليه هذهِ الأعشابَ ويُعرّضُ نفسَه للخطَر ؟!
أنا .. سأقدمُ إليه الأعشابَ بنفسي ..

تعالَ أيُّها الحَمَلُ
الوديعُ .. لا تخفْ
منّي ..

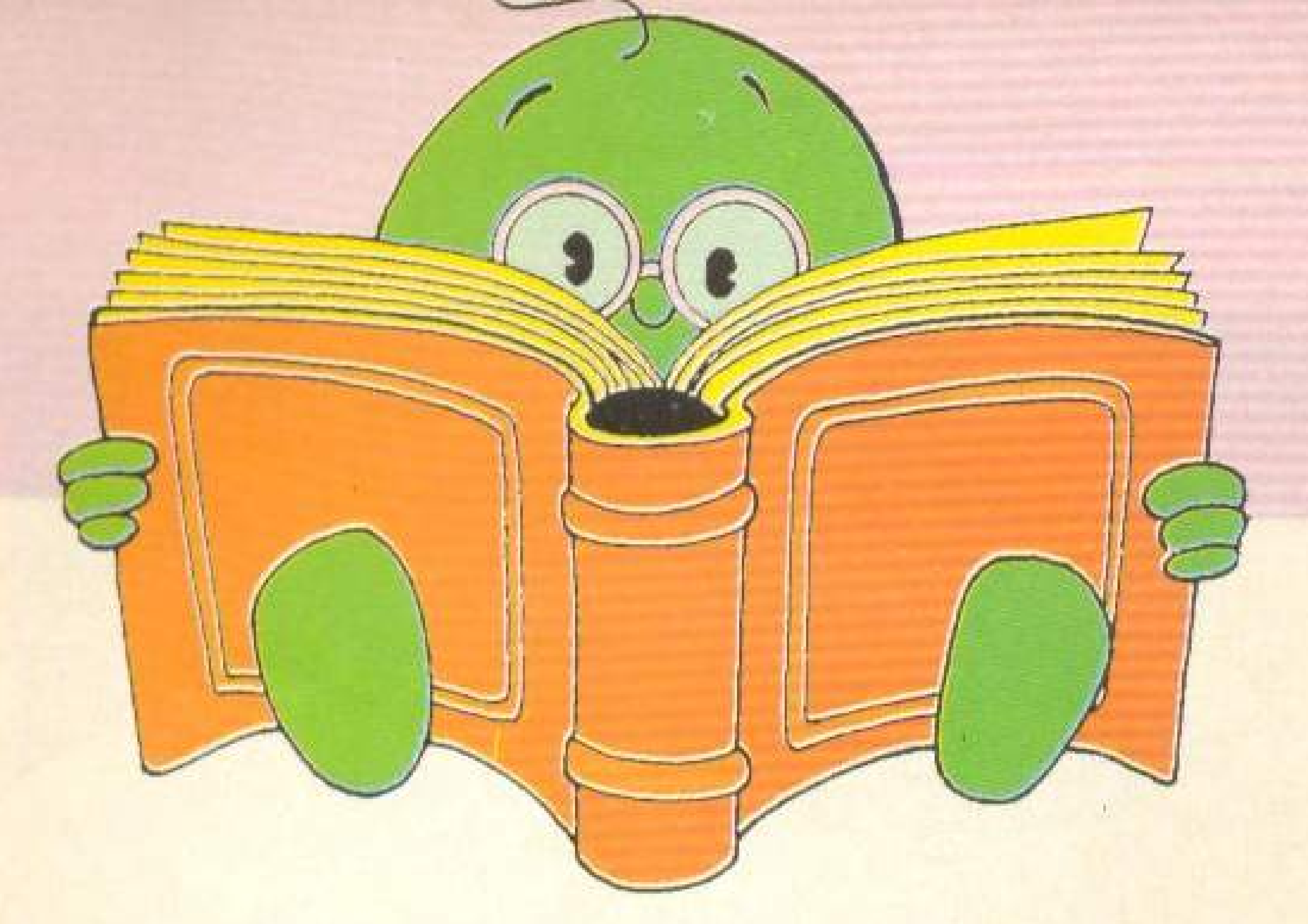












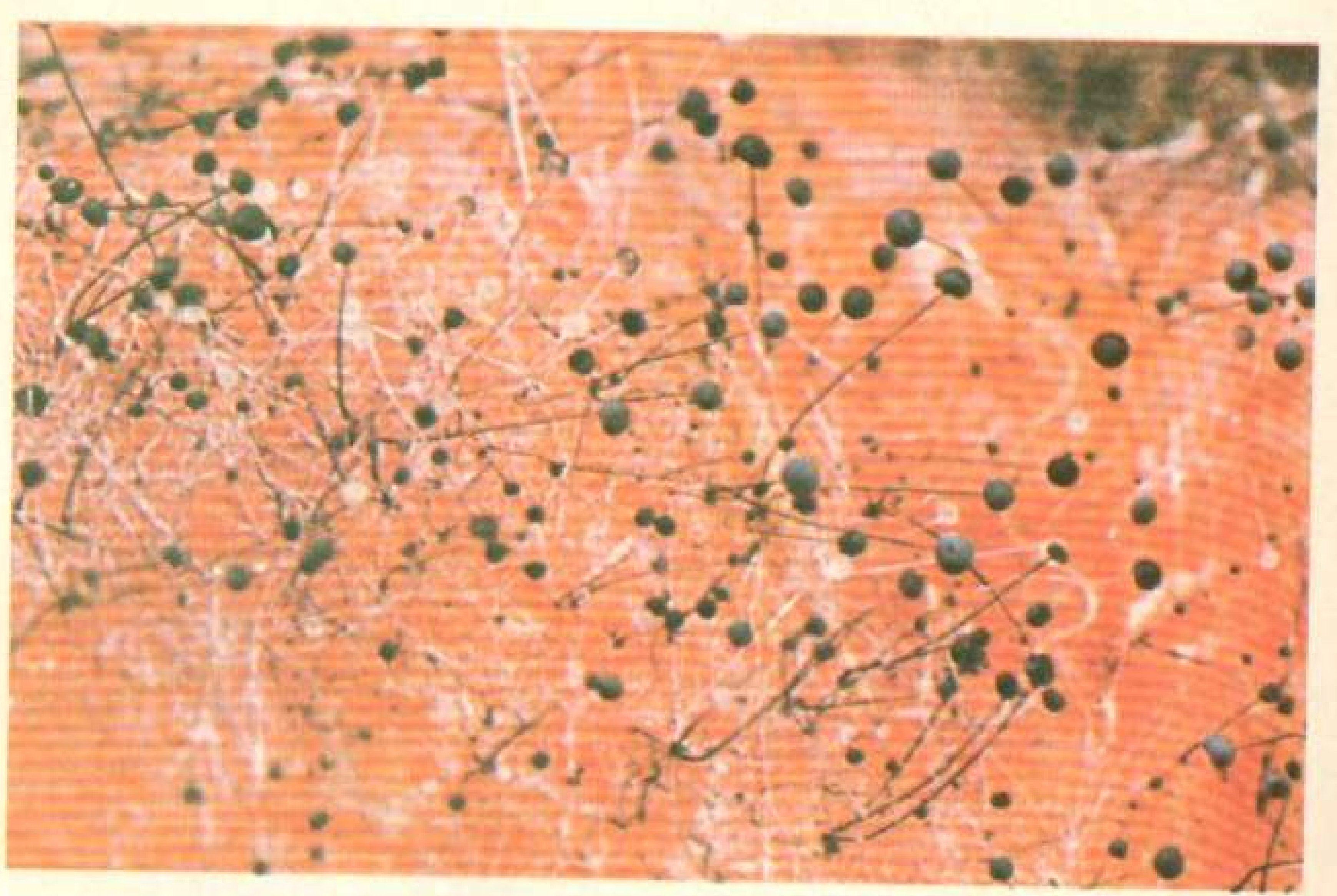

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

# عالم النّبات (٢)

**الأُوجلنويد :**

نَوعٌ مِنَ الكائناتِ ذَواتِ الزَّوائدِ السَّوْطية ( الّتى تُشبِهُ السَّوطَ ) وهِىَ تُعتبرُ حَيَواناتٍ أكثرَ مِنْ كَونِها نَباتات . وهِىَ ذَواتُ جلدٍ خارجيٍّ سَميكٍ، ولكنْ ليسَ لَها جِدارٌ خَلوىٌّ،وبَعضُ الأنواعِ مِنْ هذِه الكائناتِ لَها صَبغةٌ لَونيةٌ خضراء والبَعضُ لا لونَ لَهُ . وبَعضُ الأنواعِ التى لا لَونَ لَها تَمتصُّ طعامَهَا كَجزيئاتٍ دقيقَةٍ بطَريقةٍ لاتختلفُ عنْ طَريقَةِ الحيوَان .

ومُعظمُ أنواعِ الأُجلنويد مِنَ الكائناتِ الّتي تعيشُ في المِياهِ العذْبَةِ وهِىَ تكثرُ فى مِياهِ البرَك .



• ينمُو هذَا النوعُ من الفطرِ الصغيرِ وعندَما يكبرُ يَنثرُ غباراً أسودَ اللون .



• هَذا النوعُ مِنَ الفطرِ مألوفٌ فى الغاباتِ ولَه قاعدةٌ ذاتُ حلقاتٍ وقدْ كانَ عَليهِ نوعٌ مِنَ العسَلِ يجذبُ الحشراتَ فِى شَرَكِها . وهُو أيضاً سام .

**الطّحالبُ الكبيرةُ**

ورغْمَ أنَّ مُعظمَ أنواعِ الطَّحالبِ تَعيشُ فى المِياهِ إلاَّ أنَّ بعضَهَا يَعيشُ فى التُّربةِ الرَّطْبةِ،وعَلى الأسْطحِ الظَّليلَةِ حيْثُ يمكنُها أنْ تَستمرَّ دُونَ أنْ تَجف . وهنَاكَ نوعٌ مِنْها يُغطِّى لحاءَ الأشْجارِ في الجانبِ الظَّليلِ منْها غيرِ المعَرضِ للشّمس ، يُغطّيها بطَبقةٍ رَقيقةٍ خَضراءَ اللّون.

علىَ أىِّ حَالٍ فإنَّ الطَّحالبَ المجْهَريّةَ العَائمة أكثرُ أهميةً فهِىَ تقدِّمُ الطَّعَامَ للحيوانَاتِ الدَّقيقة الّتى تُصبحُ بدوْرِهَا طَعَاماً لحيواناتٍ أكْبرَ مِنْها وهَكَذَا تكَونُ الطَّحالبُ أسُسَ سِلْسلةِ الطّعام التى تغذّى الإنْسانَ نفسَه فِى النّهايَة .

تَنتمِى كُلُّ الطَّحالبِ الخضْراءِ ( كلُورُفيتا ) إلَى الطَّحالبِ البنِّيةِ اللَّون ، أوْ الطَّحالبِ الحمرَاء . وتُوجدُ الطَّحالبُ الخضراءُ في المَاءِ العَذْب ، والماءِ المالحِ وعَلى الأرْضِ وكمَا هُوَ الشَّأنُ فِى الأنواعِ الوَحيدَةِ الخَليّة ، فإنَّ

الطَّحالبَ الكبيرةَ تَشمَلُ أنْواعاً تكونُ شعيراتٍ بَسيطةٍ ( السّبريوجيرا ) وأنواعاً لَها شُعيراتٌ متشعبةٌ ( الكلادوفورا ) ، وأنواعاً لها أوْراقٌ مسَطحةٌ ( الأولفا ) ، وأنواعاً لَها أوراقٌ معقدةٌ مثلَ سعفةِ النّخلِ ( مِثلُ كثيرٍ مِنْ أنواعِ الكوديوم ) . وصَبغةُ البِناءِ اللونيّ لِهذهِ الطَّحالبِ الكبيرةِ هِيَ الصبغةُ الموجُودةُ في النباتاتِ الأرقَى نَفسِها ( ويَتمُّ تكوينُ بذُورِ اللّقاحِ عَنْ طَريقِ التكاثرِ الجنسيِّ في هَذا النّوعِ مِنْ الطحالب .

تَعيشُ الطَّحالبُ الكَبيرةُ مِنْ نوعِ سبيروجيرا في جداولِ المِياهِ بَطيئةِ الجريَانِ أوْ في البرَكِ . وكُلُّ نباتٍ مِنها يَتكونُ مِنْ سِلسِلةٍ مِنْ الخلايا الأسْطُوانيةِ ، كُلُّ خَليةٍ تشمَلُ واحِداً أوْ أكثرَ مِنَ الأجْسامِ المحتويَةِ علَى الكلوروفيل .

أمّانوعُ الطّحالبِ الكَبيرةِ المسَمَّى كلادوفورا فهُوَ يَعيشُ إمَّا في الماءِ العذْبِ أوْ في البِحارِ . والبعضُ مِنها ( وهُوَ نوعٌ مِنْ أعْشابِ البَحرِ ) لَونُهُ أخضرُ داكنٌ مشربٌ بالزّرقة،ويَنمُو عادةً علَى الصّخُورِ الظّليلةِ وفي مُستنقعاتِ الماءِ الصَّغيرةِ قُربَ كثيرٍ مِنَ الشّواطِيءِ ، وتحتَ سَطحِ الماءِ،ويمتدُّ إلىَ قاعِ البحْرِ،وقدْ يصلُ طوَلُهُ إلىَ ٥٠ متراً ( ١٦٠ قدماً )

**خسُّ البحْرِ : ( أو خَسُّ أُولفَا )**

يوجَدُ أيضاً علَى الشّواطِئِ التِّي تتعَرضُ لحركةِ المدِّ والجزْرِ وفي المياهِ القليلةِ المُلوحَةِ وهُوَ ينمُو بشكلٍ خاصٍّ في الماءِ الملُوثِ بمياهِ المجارِي القذْرَةِ ، ولهَذا فرغمَ أنَّ خسَّ البحرِ يمكنُ أنْ يؤكَلَ إلاّ أنّه يحسنُ أنْ نعرفَ أولاً أيْنَ ينمُو قبـــلَ أنْ نأكلَهُ

وأنْواعُ الطَّحالبِ الكَبيرةِ التِي يَطلَقُ عليْهَا الإسْمُ العِلميّ « كوديوم » تكوّنُ ما يُشبِهُ الحَصوَاتِ،أوْ الكُراتِ أوْ الأوْراقَ المتشعّبةَ

**النّباتاتُ في القرآنِ الكريمِ**

**قالَ اللهُ تعالَى :**

**﴿ وَهُوَ الَّذِى أَنْزَلَ مِنَ السَّماءِ ماءً فأخرجْنَا بِهِ نباتَ كُلِّ شَيْءٍ فأخرجْنَا مِنْهُ خَضِراً نُخرِجُ مِنْهُ حَبّاً مُتراكِباً ومِنَ النّخلِ مِنْ طلْعِهَا قِنْوانٌ دَانِيةٌ وجنَّاتٍ مِنْ أعنَابٍ والزّيتُونَ والرُّمّانَ مُشْتَبِهاً وغَيْرَ مُتشابِهٍ أنْظُرُوا إلى ثمرِهِ إذا أثْمرَ ويَنْعِهِ إنَّ في ذَلكُمْ لآياتٍ لقَوْمٍ يُؤمِنُونَ ﴾**

صدق اللهُ العظيمُ

[ الآية ٩٩ من سورة الأنعام ]

**وقالَ تعالَى :**

**﴿ الّذى جعلَ لكُم الأرضَ مَهْداً وسَلَكَ لكُمْ فِيهاَ سُبلاً وأنزلَ مِنَ السّماءِ ماءً فأخرجْنَا بهِ أزْواجاً مِنْ نباتٍ شتَّى ﴾**

صدق اللهُ العظيمُ

[ الآية ٥٣ من سورة طه ]



• يُهاجمُ هَذا النوعُ شجرَ البلّوطِ ويُسببُ له تدميراً خطيراً ويَخرجُ مِنَ الأجزاءِ المكسورةِ عَصيرٌأحمرُ اللّوْن

• إن الصدأ فوقَ ورقةِ الشجرةِ هذِه نوعُ آخرُ مدمّرٌ ويُشكلُ خطراً على المحاصِيل .

الكبيرةَ وقدْ تأخذُ شكلَ الأسْفنْجِ .

**أكبرُ الطّحالبِ :**

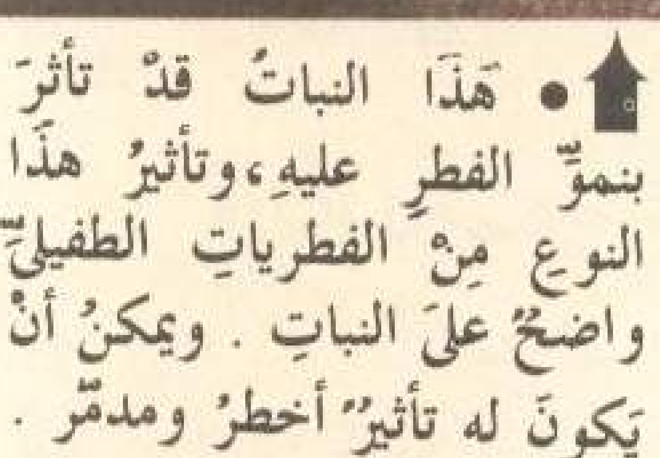
وأكبرُ الطّحالبِ الخضْراءِ يبْلغُ طُولُه مِتريْنِ (٢ ١/ ٦ قدم) ، لكنّ الطّحالبَ البُنيةَ اللوْنِ يمكنُ أنْ تكونَ أكبرَ مِنْ ذلكَ بكثيرٍ . وهِيَ كُلُّهاَ تقْريباً بحْرية . وصَبغةُ البناءِ اللَّونيِّ في الطَّحالبِ الكبيرةِ البنّيةِ تحتوِى علَى مَادّةِ الفكوكسناثين الّتي تُعطِى النّباتَ اللّونَ البنّي المميز .

وَفي الخُلجانِ والقَنواتِ المحْميةِ تُوجَدُ بعضُ الطَّحالبِ الكبيرَةِ التِى يَبلغُ طولُهاَ عَشرةَ أمتَارٍ ( ٣٣ قدماً ) وهِيَ لذلكَ تُصبحُ مَصيدَةً خَطيرَةً للأشْخَاصِ الّذينَ يَسبَحُونَ في هذِهِ الأماكِنِ دُونَ أنْ يَعرفُوا حَقيقةَ هذهِ الطّحالِبِ ونجدُ أنّ الشّوَاطِيءَ الصَّخريةَ الّتى لا تضرِبُها الأمْواجُ بقُوة ، مكسوّةٌ بأعشابِ البَحْرِ ذوَاتِ اللّونِ البنّيِ علَى هيئةِ أحْزمةٍ أوْ شرائطَ أفُقيةٍ وكُلُّ نوعٍ منْها ينمُو حَسبَ مُستَواه .

أمَّا أعشَابُ المجدَافِ فلَها زَوائدُ مُتفَرعةٌ تشبُهُ الأصَابعَ تلتَصقُ بشِدةٍ عَلىَ الصُّخورِ وهِيَ تكوّنُ غَاباتٍ تحتَ المَاءِ يَصلُ إرتفاعُها إلَى ستةِ أمتَارٍ ( ٢٠ قدماً ) في المِياهِ السَّاحليةِ الضَّحلةِ،حَيْثُ المَصْدرُ الهَام لمادَةِ الألجينيت – وهِيَ مادةٌ كيميائيةٌ تُستخدمُ بكثرَةٍ في صِناعاتٍ عَديدَةٍ مثلِ الطباعَةِ ، صناعةِ النّسيجِ الصّناعَاتِ الغذَائيةِ ، وَصناعةِ الأدْويةِ .

وهُناكَ نوعٌ مِنْ عُشبِ البَحرِ العِمْلاقِ يَصلُ طُولُه إلَى ستّينَ مِتراً ( ٢٠٠ قدم )أوْ أكثرَ يُوجدُ في كاليفورنيا ، وجَنوبِ أفريقيا وجُزرِ الفوكلاند ، وأماكنَ أخرَى ، ويتمُّ جمعُهُ بهدَفِ الحصُولِ علَى الألجينيت . وأوْراقُ هَذا النّوعِ مِنْ الطّحالب ، وهِيَ تَشبهُ سعفَ النّخيلِ ، بهاَ أوْردةٌ مملُوءةٌ بالغَازِ تجعلُها طافيةً علَى سَطحِ البحرِ وتكونُ دَائماً أحزمَةً مأوىً علَى الشّواطِيءِ المعرضَةِ للأمْوَاجِ وأحْياناً

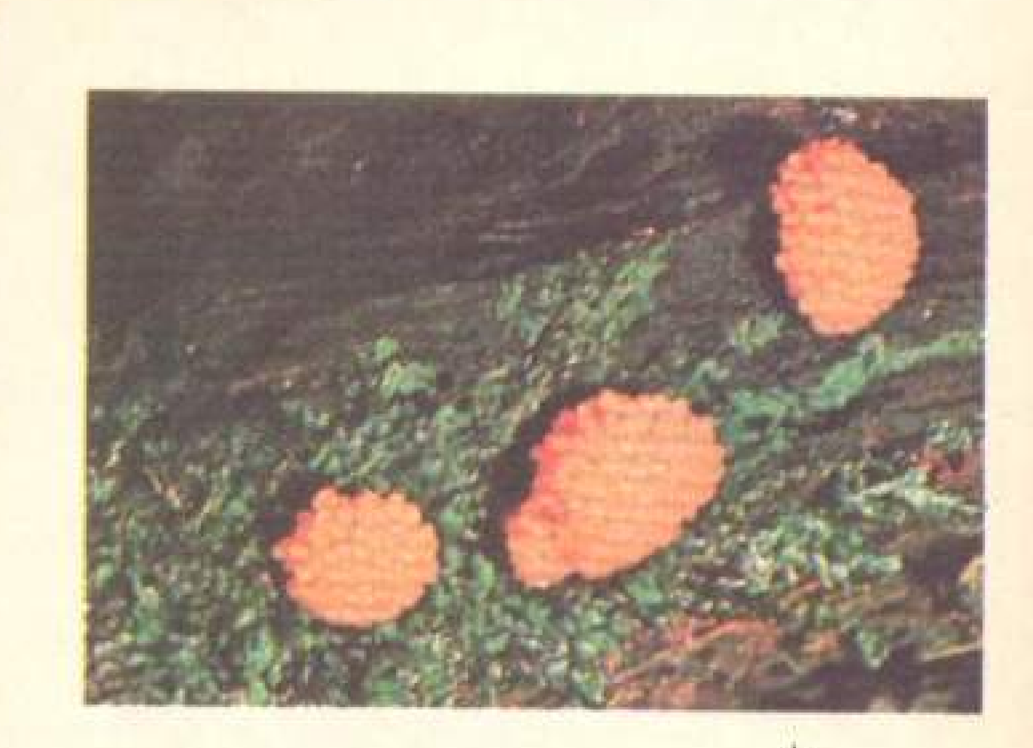




• هَذَا النباتُ قدْ تأثرَ بنموِّ الفطرِ عليهِ، وتأثيرُ هذَا النوعِ مِنَ الفطرياتِ الطفيليِّ واضحٌ علىَ النباتِ . ويمكنُ أنْ يَكونَ له تأثيرٌ أخطرُ ومدمّر .



• هُنا نجدُ « تفاحةً » مُصابةً بعفنٍ بنيٍّ سببه الفطرُ وقدْ وصلتْ إلىَ حالةٍ تسمَّى « التفاحةَ السوداء » .



• هذَا النوعُ مِنْ الركامِ البرتقاليِّ اللّونِ لا يكونُ شعيراتٍ مثلَ معظمِ الفِطريات .

يُوجدُ عَلى شكلِ كُتلٍ هائلةٍ طَافيةٍ عَلى وَجْهِ المَاء .

الطحالبُ الحمراءُ غالباً مَا تكونُ بحريةً كَذلكَ، ويَعودُ لونُهَا الأحمرُ إلىَ صبغةِ البناءِ اللّونيِّ الَّتي تنتشرُ بسُرعةٍ عندَما يتعرضُ الطحلُبُ للشمسِ السَّاطعةِ . وقدْ تحتَوي الطحالبُ الحَمراءُ أيضاً علَى صبغةٍ زَرْقاءَ في بِنائِها اللّونى .

وَكثيرٌ مِنْ أنواعِ الطَّحالبِ الحمراءِ ذواتِ اللّونِ السَّاطعِ تنمُو في الأخَاديدِ الظَّليلةِ، أوْ في أعماقِ المَاءِ ، بينَما الكثيرُ مِنْ الأنواعِ الَّتي تنمُو عَلَى الصُّخورِ بيْن فتراتِ المدِّ والجزْرِ لاتبدُو حَمراءَ بالمرَّةِ وإنما ذَواتَ لَونٍ أخضرَ زيْتونيٍّ أوْ قُرْمزى . والأعْشابُ البَحريةُ الحَمراءُ ( اللافر ) لَها أوراقٌ قُرمزيةٌ مُسطحةٌ تُجمعُ وتُستخدمُ كطعَامٍ في كثيرٍ مِنْ أنحاءِ العالَم . وفي اليَابانِ تُزرعُ عَلىَ شِباكٍ مُمددةٍ علَى أطُرٍ خشَبيةٍ وَهِىَ تُشكلُ صِناعةً كبيرةً وهَامَّة .

وهُنَاكَ أعْشابٌ بَحريةٌ حَمْراءُ مِنْ نوعٍ آخرَ تُعتبرُ المصْدرَ الأسَاسىَّ لمادةِ « أجَار – أجَار ) وهِىَ مادةٌ شِبْهُ جلاتينيةٍ تُستَخدمُ في زِرَاعةِ الكَائِناتِ الدّقيقة ، وفي الصّناعَاتِ الغذَائيةِ تُستخدَمُ كمادَةٍ حَافظةٍ في الأطْعمةِ المعَلّبة . وهُناكَ مَادةٌ مشابهةٌ هِيَ الكَارَاجينين تُستخرجُ مِنَ الطحلبِ الايرلندىِّ الّذى ينمُو بكثرةٍ علَى الشّواطىءِ البريطانية .

وَثمةَ مَجْموعةٌ مِنَ الأعْشابِ البحريةِ الحمراءِ المرجَانيةِ ، تُغطِّىنفسَها بطبقةٍ كَلسيةٍ وبَعْضُ هذهِ الأعْشابِ المرجَانيةِ يكوّنُ طبَقةً كَلسية . وبَعْضُ هذِه الأعْشابِ المرجَانيةِ يكوّنُ طَبقةً مسطحةً فَوقَ الصُّخُورِ تربطُ بينَها وتَحميهَا مِنْ عَوامِلِ التَّعريةِ ، وبَعْضُها عَناصرُ هَامَّةٌ فى الصّخُورِ المرجَانيةِ وَتَحمِى المرْجَانياتِ الحَيَوانيةَ الصَّغيرةَ مِنْ قُوةِ الأمْواجِ .

وبَعضُ أنْواعِ الأعْشابِ البَحريةِ الخضْراءِ تَغطِّى نفسَها أيْضاً بطَبقةٍ كلَسيةٍ بطريقةٍ مُماثلة .

دَورةُ الحياةِ .. مَرحلتَانِ :

وكثيرٌ مِنْ الطّحالبِ لَهاَ دَوْرةُ حَياةٍ تَتضمنُ مرحلَتيْن في إحداهُما تُنتجُ الخلايا

الجِنْسية الّتي تنصَهر فتكوّنُ نُقطةَ البدْءِ في المَرْحلةِ الأُخْرى . وهذِه بدَوْرِها تنْتِجُ البذُورَ الّتي تتطوّرُ إلى نَباتِ المرحَلةِ الأُولَى فتكملُ دَوْرةُ الحَياةِ وفي حَالةِ بعْضِ الطّحالبِ تَبدُو المَرْحلتانِ مُتشابهتيْن ، ولكنْ بالنّسبةِ لأنْواعٍ أُخْرَى تكُونَان مُختلفتيْن اختلافاً كَبيراً .

بَلْ إنَّ مُعظمَ الطّحالبِ الحمْراءِ لَها دَوْرةُ حَياةٍ أكْثرُ تعقيداً مِنْ ذَلكَ . فَالكَائنُ الذكريُّ الصّغيرُ في هذِه الطّحالبِ لَيسَ لَهُ زَوائدُ لِذلكَ يُحملُ بطَريقةٍ سَلْبيةٍ إلَى النباتَاتِ الأنْثى حَيثُ تفرزُ خُيوطاً أشْبَهَ بالشَّعْرِ . وتدخُلُ نواةُ الذكَرِ بنَاءَ النباتِ الّذِى ينتجُ بذُورَ اللّقاحِ الّتِى تَنْسابُ وتنمُو بدوْرِهَا .

### النّباتاتُ الزّهْريةُ

النّباتاتُ الكَاسيةُ البذُورِ هِىَ النّباتَاتُ الّتِى تكوّنُ زهُوراً ، وتنتجُ بذُوراً داخلَ حَاويةٍ ، وهذِه الحَاويةُ هِىَ في الوقْتِ نفسِه ثمرةٌ ، والإسمُ اليُونانيّ للنباتَاتِ الكَاسيةِالبذُورِ هُوَ ( أنجيو سبيرمز ) .

### أصْلٌ غامِضٌ :

وَقَدْ ظَهرتْ النّباتَاتُ الزّهْريةُ في وَقْتٍ مُتأخرٍ بالنسْبَةِ للنّباتاتِ ذواتِ البذُورِ العَادِيّةِ .. وربّما كَانَ ذَلكَ مُنذُ مَا يزُيدُ عَلَى ١٣٥ مليونَ سنةٍ .

والنباتَاتُ الزّهريّةُ هِىَ النّباتَاتُ السَّائدةُ عَلى الأرْضِ الآنَ ، ويَبلغُ عَددُ أنْواعِها مَا يقربُ مِنْ ٢٥٠ ألف نَوعٍ ( ربع مليونٍ ) ولَيسَ هُناكَ مجموعةٌ نَباتيةٌ تبلغُ أنْواعُهاَ هذَا الرقَم .

وعَلىَ خِلافِ النّباتاتِ الأبسَطِ تَركيباً ، حَيْثُ يُمكنُ التّعرفُ عَلَى أيِّ مَجموعةٍ مِنْها مِنْ مَظهرِها الواضِحِ ، فإنَّ النّباتَاتِ الزّهريّةَ تَتنوعُ بشَكْلٍ يَفُوقُ الخَيال .

ورُبّما كَانَ هَذاَ النّوعُ هُوَ أسَاسَ نَجاحِها لأنّها قَادِرةٌ عَلىَ النّموِّ في ظُروفٍ متفَاوتَةٍ تَماماً .



• هذَا الفِطرُ يُوجدُ فَوقَ الأفرعِ الميتةِ للأشْجَار .

والتّنوعُ وَاضِحٌ وملْحوظٌ في أحْجامِ هذِه النباتَاتِ ، فَهِىَ تَتراوَحُ مِنْ حَيثُ الحَجْم بيْن نَباتِ ( الطحْلبِ البَطّىِّ ) أوْ ( طحلبِ البَطِّ ) وهُوَ نَباتٌ صَغيرٌ يَطفُو فوقَ المَاءِ العذْبِ ولا يزيدُ طُولُه أكثرَ مِنْ مائةِ مترٍ ( ٣٢٥ قدماً ) .

• يُسمّى هذَا النوعُ بالفطر المدمرِ وهُوَ ينمُو فِي الغاباتِ الرطبةِ النائيةِ ويَكونُ ظهورُه فى الخَريف .





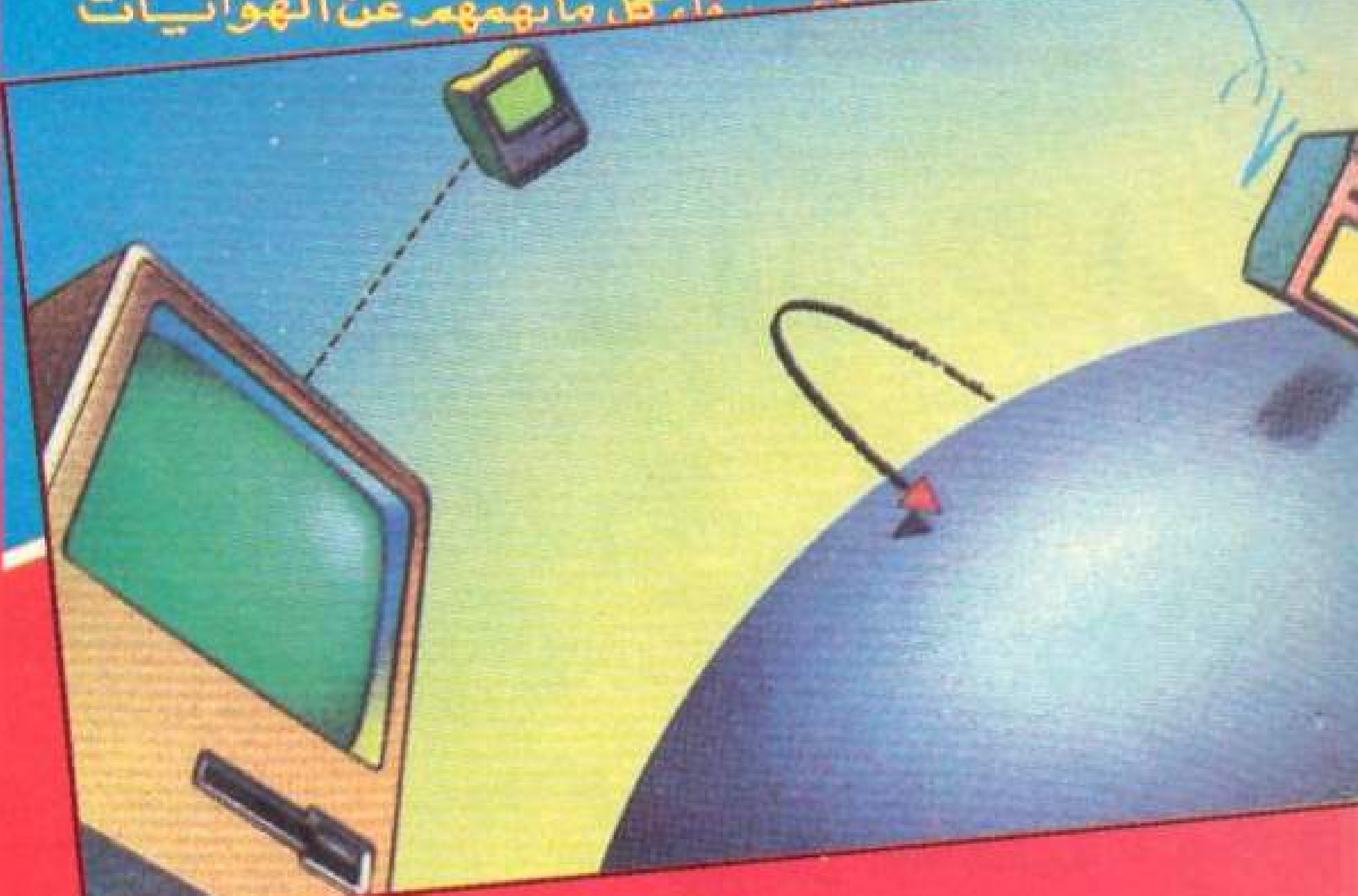
• قُبعةُ الموتِ ، تَبدأُ فِي النموِّ تحتَ سَطحِ التربةِ ، ثمّ تنمُو ويزيدُ طولُها ، وتظهرُ البقعُ البيضاءُ المائِلةُ للخضْرَة . وهذَا النوعُ مِنَ الفِطرياتِ الكبيرةِ سامٌّ جدّاً .



في الصباح
فكرة ورسوم: مجدي نجيب
أشرقت الـ مثل كل يوم في السماء ..
فطارت الـ لتبحث
عن طعامها ... ولكن هذه الـ وقفت فوق
الـ لكي تستمتع بأشعة الـ المشرقة
في الصباح .. واستيقظ هذا الـ ... وأخذ
يصيح: - «كوكوكو .. كوكولو».
فابتدأ هؤلاء الـ
في الذهاب إلى أعمالهم
كما استيقظت هذه الـ ووضعت هذه الـ
وجاءت الـ وأخذت الـ وسلقتها في الماء ...
ثم أكلتها ... وشربت هذا الـ من الحليب
ثم ذهبت الـ بعد ذلك إلى الـ
مدرسة
وكانت الـ تشير إلى الـ سابعة صباحاً

# هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب، فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، فى هذه الصفحة نقدم [illegible]قاء كل ما يهمهم عن الهوايات



برنامج ( حلقة الرماية )

مجموعـــة من الأهـــداف الثابتـة والمتحركة والمطلوب منك اصابة هذه الأهداف من الثبات أو أثناء الحركة .

* برنامـــج ذو مستويات صعوبـة متعددة والبرنامج يحتاج لعصا التحكم

## القـــريـةُ الألكـترونيـــةُ

أصدقائى الأعزاءُ

أصدقاءُ باسم ... ربّما لمْ يتصورْ أحدٌ مِنْ علماءِ السنواتِ السّابقةِ تلكَ الطّفرةَ والقفزةَ الهائلةَ الّتى حَدثتْ فى عالمِ الاتصالاتِ وعُلومِ الأليكترونياتِ وعلىَ الرّغمِ مِنْ أنَّ خيالَ الأدباءِ وكتابِ القصةِ كانَ دائماً سبّاقاً ولكنَّ التطوراتِ السّريعةَ والمتلاحقةِ فى العلومِ الحديثةِ جَعلتْ تخيلَ السّنواتِ القادمةِ مِنَ الصّعوبةِ بمكان . جعلتْ العلماءَ والأدباءَ علىَ حدِّ سَواءٍ فى قدرتِهم علىَ الخيال .

ولَقدْ تنبأ أحدُ علماءِ ( علم الاتصالِ ) مُنذُ سنواتٍ عديدةٍ ماضيةٍ بمَا يمكنُ أنْ يكونَ عليْه الاتصالُ والتواصلُ بيْنَ سُكانِ الكرةِ الأرْضيةِ فى المسْتقبل، ولَقدْ بنىَ ذلكَ العالم ( مارشال ) فكرتَهُ علىَ التطورِ فى وسائلِ الإتصال مِنْ هاتِـــفٍ وتلغـــرافٍ ومذياع ..... إلخ .

ومِنْ خلالِ بحوثٍ ومَقالاتٍ ومُؤلفاتٍ عَديدةٍ خرجَ ذَلكَ العالمُ والمفكرُ بنظريةٍ جَديدةٍ أسماهَا ( القريةَ الاكترونيةَ ) .

والقريةُ الاليكترونيةُ هِيَ العالَمُ أجمعُ .. هِيَ الأرضُ بشعوبِها وبلادِها جمعاء ... أىْ أنَّ العالمَ تقلصَ وانكمشَ وأصبحَ فى حجم القريةِ الصّغيرةِ وذلكَ لَيسَ نتيجةً لزلزالٍ ولكنْ لأنَّ وسائلَ الاتصالِ الحديثةَ جَعلتْ مَنْ أبعدِ البلادِ أقربَها وجَعلتْ مِنَ الحدودِ والفواصلِ الطبيعيةِ بيْنَ الشّعوبِ مِنْ جبالٍ وأنهارٍ شيئاً لايؤثرُ فى تواصلِهم واتصالاتِهم .

أىْ أنَّ الكرةَ الأرضيةَ أصبحتْ ( قريةً ) بفضلِ عُلومِ ( الأليكترونياتِ ) . ومِنَ التّطوراتِ الّتى ساعدَت علىَ تحولِ الكرةِ الأرضيةِ إلىَ ( قريةٍ ) عُلومُ الكمبيوتر والمقصودُ هُنا التطورُ فى أجهزةِ الكمبيوتر وملحقاتِها وأيضاً تأليفُ وابتكارُ البرامج ...!

أصدقائي الأعزاءُ : هَلْ تصورَّ أحدُكم أنْ

### طَوابعُ البريدِ

فِى هذَا العدَدِ صَديقِى القارىءُ أقدمُ لكَ مَجموعةَ طوابعِ بريدٍ صَدرتْ مِنْ دولةِ باراجواى إحدَى دولِ أمريكا الجنوبيةِ – وهيَ تصورُ مجموعةً مِنَ العرباتِ التِي صُممتْ خِصيصاً للسيرِ علَى الكواكبِ .. وقَد قَدمتُ عدةَ طوابعَ مِنْ هذِه المجموعةِ فِي عددٍ سابق .. وأولُ هذِه المجموعةِ يصورُ مركبةَ الفضاءِ الأميركيةَ لونا التِي أطلقتْها وكالةُ ( ناسا ) إلَى الفضاءِ لأولِ مرةٍ عامَ ١٩٨٣ أما الطابعانِ الآخرانِ فهما يُصورانِ نموذجيْن للسياراتِ الفضائيةِ الّتى تَستخدمُ الطاقةَ الشمسيةَ كوقودٍ مُحركٍ لَها يَساعدُ علَى قطعِ مسافاتٍ كبيرةٍ علَى ظهرِ الكوكَبِ لجمعِ العيناتِ المختلفةِ مِنَ الصخورِ والأحجارِ التَي تساعدُ علماءَ الأرضِ علَى دراسةِ طبيعةِ الحياةِ علَى هذِه الكواكِبِ .






يفتحَ جهازَ الكمبيوتر ، ليجدَ نفسَه أمامَ صديقٍ في الطّرفِ الآخرِ مِنَ الكرةِ الأرضيةِ يتجاذبُ معَهُ أطرافَ الحديثِ في شتَّى فروعِ العلمِ والمعرفةِ ؟

أوْ يَفتحَ جهازَ الكمبيوتر ليَسألَ عَنْ أخبارِ الرياضةِ فى العالمِ ؟

وَمِنَ الأجهزةِ المبتكرةِ لتحقيقِ وسيلةِ الاتصالِ بيْن جهازَىْ كمبيوتر ، جهازٌ يُشبهُ الهاتفَ يُسمَّى ( MODEM )د .

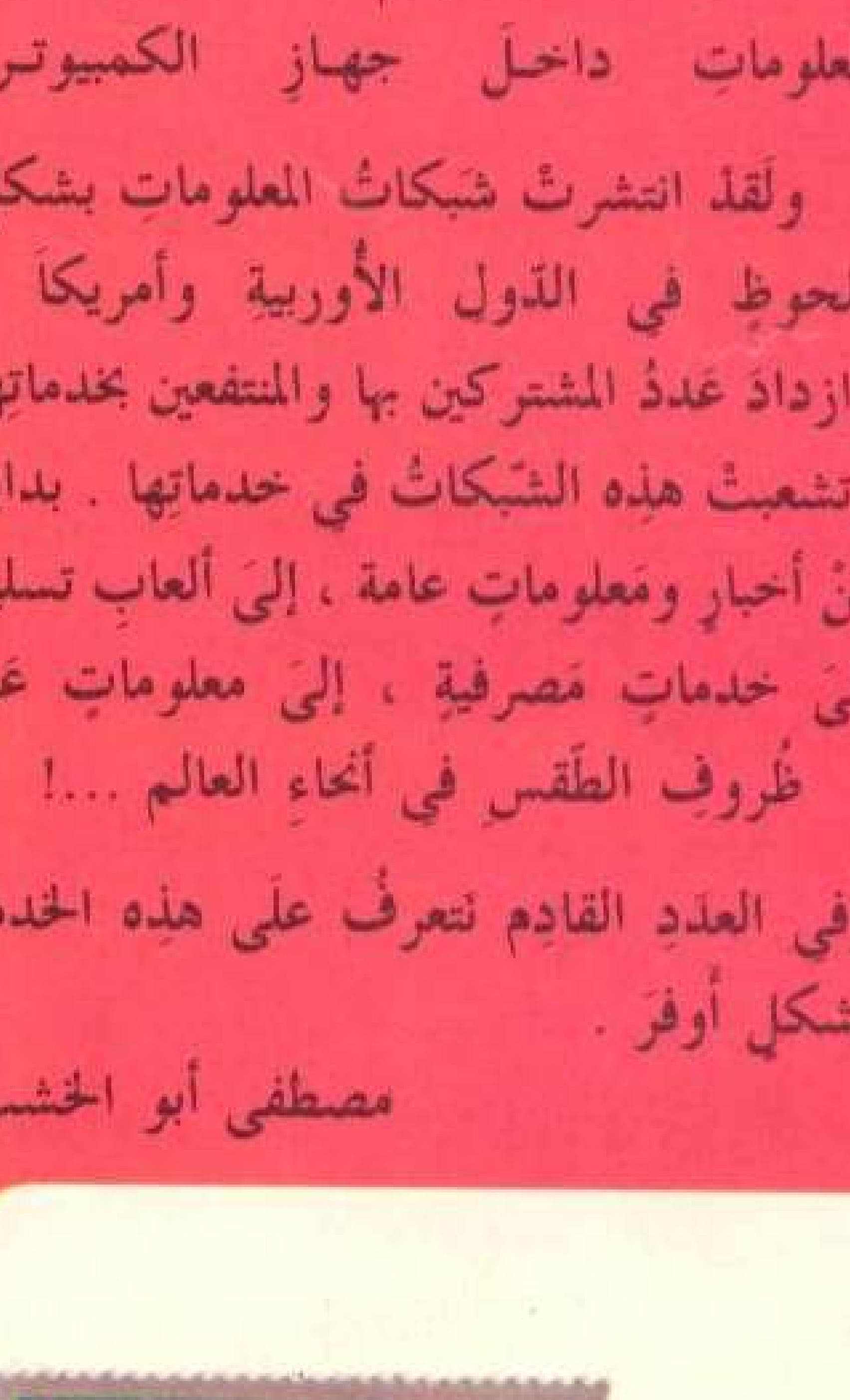
ويتصلُ هذا الجهازُ بجهازِ الكمبيوتر ، ويتمُّ الاتصالُ هاتفيًّا بالجهازِ الآخرِ ثُمَّ تبدأُ عمليةُ تحويلِ المعلوماتِ والبياناتِ مِنْ جهازِ كمبيوتر لآخرَ ...

ونتيجةً لذلكَ الابتكارِ أصبحَ هُناكَ ما يُسمَّى بشبكةِ المعْلوماتِ المرْئيةِ ( TELETEXT ) ، ويتمُّ استقبالُ المعلوماتِ علىَ قناةٍ تلفزيونيةٍ عاديةٍ ، ولكنْ عَنْ طريقِ جهازِ ال ( MODEM ) يتمُّ استقبالُ هذه المعلوماتِ داخلَ جهازِ الكمبيوتر

ولَقدْ انتشرتْ شبكاتُ المعلوماتِ بشكلٍ ملحوظٍ في الدّولِ الأوربيةِ وأمريكا ، وازدادَ عَددُ المشتركينَ بها والمنتفعينَ بخدماتِها وتشعبتْ هذهِ الشّبكاتُ في خدماتِها . بدايةً مِنْ أخبارٍ ومَعلوماتٍ عامة ، إلىَ ألعابِ تسليةٍ إلىَ خدماتٍ مَصرفيةٍ ، إلىَ معلوماتٍ عَنْ ظُروفِ الطّقسِ في أنحاءِ العالمِ ...!

وفي العددِ القادمِ نتعرفُ علَى هذهِ الخدمةِ بشكلٍ أوفرَ .

مصطفى أبو الخشب




# ولد وبنت

زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه الأولاد والبنات ليتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة

إعداد : حسين عبد العال

## أثاثُ الحمّامِ

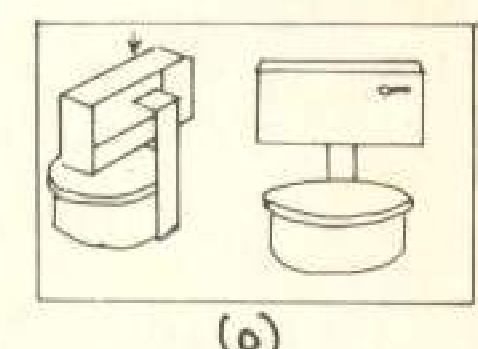


المـوادُّ المستخدمة .

١ - كرتونٌ سميك ٦ سم × ٧,٥ سم .
٢ - كرتون رفيعٌ ، ورقٌ مُلونٌ .
٣ - ورقٌ مفضضٌ .
٤ - أنبوبةٌ كرتون خاصةً بورقِ الحمامِ .
٥ - مقصٌ - لزقٌ - غراءٌ - مسطرةٌ - قلـــمُ رصاصٍ .

خطواتُ العملِ :

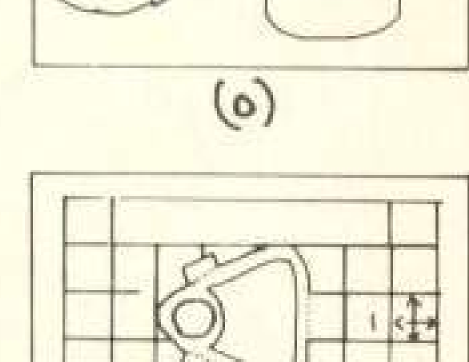
(١) ارسمْ تصميماً للحمامِ عَلىَ ورقِ الكرتون بمقاسِ ١٩ سم × ١٠ سم . اقطعْ بطولِ الخطِّ السليمِ ثُمَّ اثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ - ألصقْها معاً بواسطةِ الغراءِ .

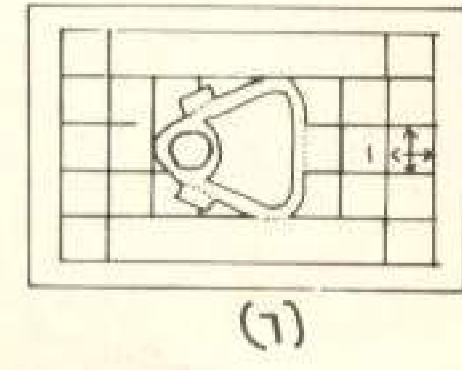


(٥)

(١)

(٢) ألصقْ الورقَ المفضض عَلى الكرتون بمقاسِ ٣ سم × ٢,٥ سم - ارسمْ التصميمَ ثُمَّ اقطعةً فوقَ الحمامِ ( البانيو ) ثم ألصق فى الوضع نفسه الموضح فى الرسم .

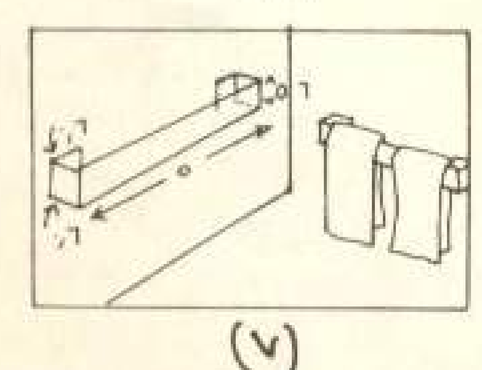




(٦)

(٢)

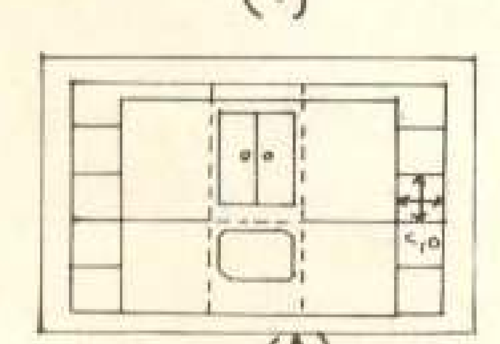
(٣) اقطعْ ٢,٥ سم مِنْ ورقِ الكرتون (أنبوبة ورق التوليت ) - ألصق فوقه ورقاً ملوناً لعمل غطاءٍ سميكٍ بمقاس : ٠,٦ سم × ٧,٥ سم - لعملِ قاعدةِ التواليت .



(٧)

(٣)

(٤) ارسمْ تصميماً للسيفون بمقاسِ ٧,٥ سم × ٤,٥ سم - اثن بطولِ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ ألصقْها معاً - لونه باليدِ بألوانِ جواش .



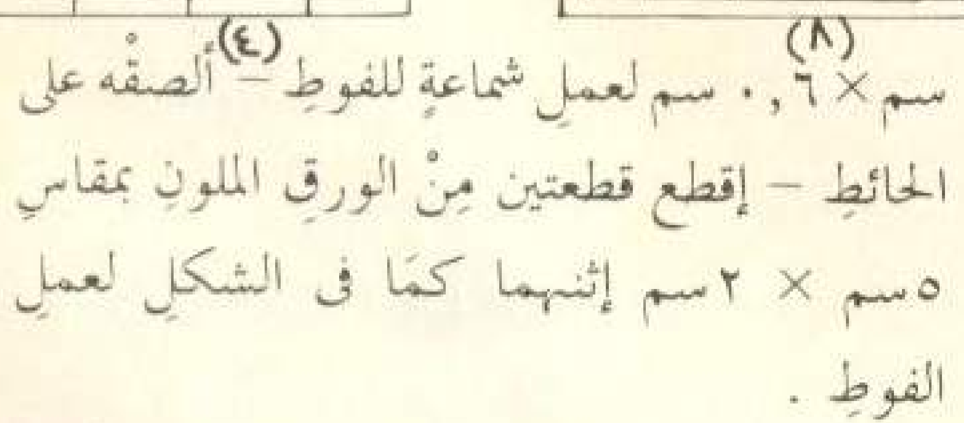
(٨)

(٤)

(٥) اقطعْ ورقَ كرتونٍ وألصِقْه كمَا هُو موضحٌ بالشكلِ مِنْ أعلىَ فى السيفونِ ومِنْ أسفلَ فى قاعدةِ التواليت .

(٦) ارسمْ شكل الميزان ثُمَّ اقطعه مِنْ ورقِ الكرتون بمقاسِ ٧,٥سم × ٦,٥سم - اثن بطولِ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ ألصقهما معاً - لعملِ ديكورٍ لَونِه كمَا فى شكلِ ٦ .

(٧) ارسمْ على ورقِ الكرتون بمقاسِ ٧,٥ سم × ٠,٦ سم لعملِ شماعةٍ للفوطِ - ألصقْه على الحائطِ - إقطع قطعتينِ مِنَ الورقِ الملونِ بمقاسِ ٥سم × ٢سم إثنهما كمَا فى الشكلِ لعملِ الفوطِ .



(٨) ارسمْ تصميماً لدولابِ الحمامِ على ورقِ الكرتون بمقاسِ ١٥سم × ١٢,٥سم - اثن بطولِ الخطِّ المنقطِ - ألصقهما معاً - واعملِ الديكورَ اللّازمَ كمَا فى الشكلِ الأساسى .

# مُغامرات الفِرقة ٤٧
# الشّحاذ

يكتبها : باباصالح
يرسمها : عفت حسني

**مُلخصُ ما نُشرَ :**

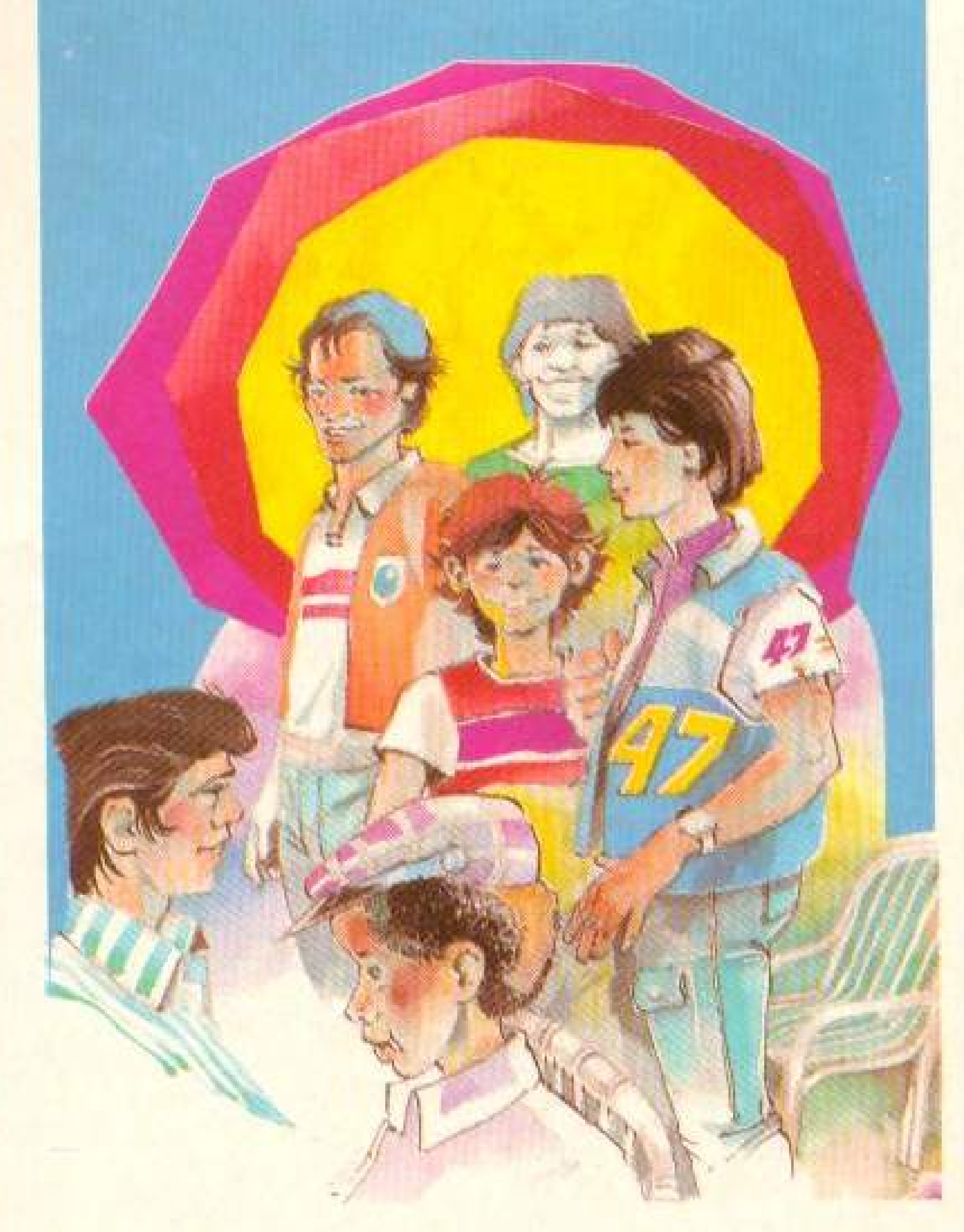
**( ظهرشحاذٌ غريبٌ عَنْ المنطقةِ ، معوقٌ يركبُ دراجةً ذاتَ ثلاثِ عجلات ، يديرُ بدالَها بيديْه. شكَّ فيهِ دليلٌ بعدَ أنْ حَدثَه قليلاً صَارحَ المجموعةَ بشكوكِه فَوافقه باسمٌ علىَ أنَّ هذاَ الشّحاذَ يراقبُ شخصاً أوْ شيئاً مَا . علىَ الأرجحِ هُوَ يراقبُ مَحلَّ الصّرافةِ القريبِ . ذَهبَ دَليلٌ إلىَ العميدِ صلاح ضابطَ المباحثِ الّذى كانَ يتناولُ غداءَه في النّادى . فَسخرَ منه العميدُ صلاحٌ وقالَ لَهُ أنَّ شكوكَهُ لَيستْ أكثرَ مِنْ أوهامٍ . بعدَ دقائقَ ارتفعتْ عِدةُ صرخاتِ استغاثةٍ ، لقدْ سُرقَ مَحلُّ الصّرافةِ بالفعل ، وقفزَ باسمٌ إلىَ حمامِ السباحةِ تاركاً المسألةَ كلّهَا ) .**

كانَ الصّرافُ واقفاً فى ضياعٍ في المحلّ ينظرُ في تعاسةٍ للخزينةِ المفتوحة ، وقَدْ اختفتْ كلُّ الأموالِ الّتِى كانتْ فيها ، بدأ الرجلُ يَنوحُ ويبكي وأخذتْ عباراتُه تتناثرُ فى تَعاسة : لابدَّ أنّهم العفاريتُ أو الجانُ ، الجانُ الشريرُ فقطْ هُو الّذى لديهِ القدرةُ علىَ الدخولِ إلىَ المحلِّ دُونَ أنْ يكسرَ البَاب .

كانَ أفرادُ المجموعةِ ٤٧ هُمْ أولَ مَنْ وصلَ إلي المحلِّ علىَ صرخاتِ الاستغاثةِ ، بعدَ أنْ استمعُوا لهلوساتِ الرّجلِ نَظرُوا لبعضِهم البعْضَ وهُمْ يُخفونَ ابتساماتِهم . لقدْ تَمتْ السرقةُ فعلاً دُونَ أنْ تكسرَ الأقفالُ أوْ يُكسرَ البَابُ . ولكنْ لماذاَ يَسرقُ الجانُ – الشريرُ أوْ الطيبُ – محلَّ صِرافَة ؟ البشرُ فقطْ هُمْ الّذينَ يَسرقونَ الفلوس .

أبعدَ العميدُ صلاحٌ النّاسَ الّذينَ تَجمعُوا حَولَ المحلِّ ، وطلبَ مِنْ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ أنْ يَشتركُوا معَه فِى مُعاينةِ المحلّ لوضعِ تصورٍ عَنْ كَيفيةِ السَّرقةِ ومُحاولةِ العثورِ علىَ آثارٍ للفَاعِلِ .

صاحَ العميدُ صلاحٌ بحزمٍ في وجهِ الصّرافِ : إهدأ يا رَجُل .. كُفَّ عَنْ الصراخِ سَنعيدُ لكَ أموالَكَ فقالَ الرجلُ وهُوَ ينتحب :



كيفَ تعيدونَها وقدْ أخذَها الجَان .

فقالَ في غضبٍ : اعقلْ يارَجُل.. وهَلْ الجانُ في حاجةٍ لفلوسِك ؟ إهدأ وقصَّ علىَّ ما حدثَ .

بدأ الرجلُ يحكي قصتَهُ : جئتُ في العاشرةِ صَباحاً ، فتحتُ البابَ بالمفتاحِ ففوجئتُ بأنَّ الخزينةَ مفتوحةٌ وبابَها مكسورٌ وقَدْ اختفتْ كلُّ الأموالِ ... هذاَ هُوَ كلُّ ما لدىَّ مِنْ أقْوال ..

هَلْ تشتبهُ في أحد ؟
لاَ . : هَلْ لكَ أعداء ..؟
: لاَ أعرفُ ..
: هَلْ تتركُ المفاتيحَ معَ أحد ..؟
: المفاتيحُ لا تغادرُنِي نهاراً ، وفي اللّيلِ أضعُها تَحتَ الوِسادَة .

جاءَ خبيرُ البحثِ الجنائيِّ وأخذَ يمارسُ عملَه فى رفعِ البصَماتِ مِنْ فوقِ الخزينةِ ومِنْ كلِّ أرجاءِ المحلِّ وهمسَ دليلٌ للعميدِ صلاح : كانَ يجبُ أنْ تُصدقَني يا سَيدي العميدُ عندَما حَدثتُك عَنْ ذَلكَ الشحاذِ الغَرِيب .

تَمتَم العميدُ مُعتذراً ثُمَّ صاحَ فجأة : أينَ باسمٌ ؟

فردَّ باسمٌ في هدوءٍ : لستُ أعتقدُ ياسيدِى أنَّ قضيةَ السّرقةِ هذِه صعبةٌ إلىَ الدرجةِ الّتِى تتطلبُ وجودَنا ، هذِه قضيةُ سَرقةٍ عاديةٍ ، مِنْ الممكنِ أنْ تصلَ فيها إلىَ الفاعِلِ في دقائِق .

صاحَ العميدُ باستنكارٍ : تقولُ إنّها سرقةٌ عاديةٌ ؟ هَذا الرّجلُ لا تفارقُهُ المفاتيحُ ليلَ نهارَ مِنْ المستحيلِ أنْ يكونَ اللّصُ قَدْ حصلَ عليها وَصنعَ نسخاً منْها .. كيفَ دخلَ المحلَّ إذاً .. هَلْ هبطَ مِنْ السّماء ؟

رَدَّ باسمٌ بهدوءٍ : لوْ كانَ قَدْ هبطَ مِنْ السّماءِ ياسيدي لشاهَدنا فتحةً في السّقْف .. وعلىَ العُمومِ دليلٌ هُوَ المسؤولُ عَنْ حلِّ هذَا اللّغْزِ إنها قضيتُه هُوَ .

قالَ دَليلٌ : أعترفُ يا عزيزى باسم بأننى عاجزٌ عَنْ حلِّ هذَا اللُّغْز .

فقالَ باسمٌ مُعنفاً : هذَا هُوَ ما أرفضُ أنْ تقولَه ... حاولْ .. فكرْ .. ضَاعِفْ البحثَ ابعدْ اليأسَ عَنْ نَفسِك . ألَمْ تحصلْ علَى بصماتِ الشّحاذِ علىَ زُجاجةِ المياهِ الغَازية ؟

قالَ دليلٌ في خجلٍ : عِندَما سَمعتُ الصّرخاتِ ذَهبتُ فوراً إلىَ دولابِ الملابسِ لأُحضرَ الزجاجةَ ، فوجدتُ مَسؤولَ غرفةِ الملابسِ قَدْ فتح الدّولابَ وأعطَى الزجاجةَ لعامِلِ البوفيهِ الّذِى كانَ يَبحثُ عَنْ الزجاجاتِ الفارغةِ .. فردَّ عليْه باسمٌ فى حِدةٍ : هذِه المرةُ تعلمُك أنْ تحتفظَ بأدلتِك في مكانٍ آمِنٍ .. أنْ تعلمَ أنَّ دولابَ ملابسِكَ لا قفلَ لَهُ .. وعلىَ العُمومِ ياَ سَيِدى العميدُ ، أنَّ الدليلَ الّذِى يُؤدِّى للأمساكِ بالفاعلِ مَوجود .

قالَ العميدُ ساخِطاً: أينَ هُوَ ياباسمُ .. أينَ هُوَ ..؟ .. هَلْ تَسخرُ منِّى ؟



فقالَ باسمٌ ومازالَ متمسكاً بإبتسامتِه الهادئةِ : أليسَ هذا ما كنتُ تُعلّمُه دائماً ، أنَّ المجرمَ لابدَّ أنْ يَترِكَ في مكانِ الجريمةِ آثاراً لابدَّ أنْ تَقودَ إلىَ الأمساكِ به .. وأنَّ المهمَّ هُوَ البحثُ بدقةٍ عَنْ هذِه الآثار ؟

قالَ العميدُ صلاحٌ وهُوَ يكظمُ غيظَه : حسنٌ ، حَتَّى الآنَ لَمْ أجدْ شيئاً ، هَلْ تتفضلُ وتبحثُ مَعنَا .. عِند ذلِكَ إلتفتَ باسمٌ لخبيرَ البحثِ الجنائيِّ وقالَ لَهُ : لاتتعبْ نَفسكَ ياسَيدِى بمحاولةِ الحصولِ علىَ بصماتِ أصابع العصابة. أنا أؤكدُ لكَ أنّها لمْ تتركْ بصماتٍ مِنْ أيِّ نوع .. أنْ أىَّ لصٍّ مُبتدِىءِ الآنَ أصبحَ يَرتدِى القفازَ في عَملياته ، هَلْ تسمحُ لِى ياسيدِى بأنْ أقترضَ مِنكَ هذِه العَدسةَ المكبرَة .

أخذَ باسمٌ العدسةَ ثُمَّ جثاَ علىَ الأرضِ وأخذَ يفحصُ بلاطَ الأرضيةِ بدقّة : لَمْ تدخلْ العصابةُ مِنْ البابِ ، كماَ أنَّهاَ لَمْ تنزلْ مِنْ السّقفِ أوْ عبرَ الجدرانِ عند ذلكَ يكونُ مِنْ السّهلِ جدّاً أنْ نَستنتجَ أنّها جاءتْ مِنْ تحتِ الأرض .. أنظرْ يا سيدِى ، ألا تلاحظُ شيئاً في هذهَ البلاطَات .

بَعدَ أنْ فَحصَ الخبيرُ البلاطاتِ لِعدةِ ثوانٍ صاحَ : هذِه البَلاطاتُ رُفعتْ مِنْ مكانِها ثُمَّ أُعيدتْ مرةً أُخرَى ..

قالَ باسمٌ : نَعمْ .. لقدْ صنعَ اللّصوصُ نفقاً يمرُّ مِنْ تحتَ الرّصيفِ ويُؤدِّى إلىَ المحلّ ، حَفرُوا هذَا النفقَ تحتَ سَمعَ وبصرِ سُكانِ الشّارع جَميعاً ، ولمْ يتنبهْ أحدٌ لوجودِهم لِسببٍ بسيط ، كانُوا يَرتدُون زيَّ عُمالِ المجارِى ، وكانَ الشحاذُ يراقبُ لَهُمْ المنطقةَ ليحذرَهم فى الوقتِ المناسِب .

قالَ طاهرٌ : نعمْ .. حدثَ هَذا .. لقدْ مررْناَ عليْهم بالأمسِ مَساءً ..

فقالَ العميدُ صلاحٌ : واليومَ صباحاً أيضاً ..

فقالَ باسمٌ : هذَا هُوَ مَالفتَ نظرى ... كانُوا يعملُون بجدٍّ أكثرَ مِنْ اللازمِ ، لاحظتُ أنَّ المجموعةَ ترتدِى ثياباً رَثّةً وأحذيةً رثّةً بينمَا كَانَ أحدُهمْ يرتدِى حذاءً فخماً .

فصاحَ العميدُ : ولماذَا لَمْ تبلغْنى بذلِكَ ؟

ردَّ باسمٌ بهدوءٍ : ماذَا حدثَ عِندمَا أبلَغكَ دليلٌ بشكوكِه حَولَ الشّحاذ ؟ .. لَمْ تصدقْه ، وسخرتَ مِنْه . لذلكَ قررتُ أنْ أتركَهم يُتمِمونَ فعلتَهم ثُمَّ أقدمُهم لَكَ علىَ طبقٍ مِنَ الفضّة ، لتَقبضَ عليْهم وتنالَ الشهرةَ والثّناء .

واصلَ العميدُ صلاحٌ صياحَهُ : وأينَ هُم الآنَ ؟ .. مَنْ هُم ؟ .. كيفَ سأصلُ إليْهم لقدْ آختفَى الجميعُ .

قالَ دليلٌ : الآنَ دَورُ فاخرٍ ليتكلمَ . تكلّمْ يافاخر ..

قالَ فاخرٌ : لقدْ طلبَ مِنّى دَليلٌ أنْ أعودَ بسرعةٍ لبيتِنا وأنْ أُلتقطَ مِنْ شُرفةِ غرفتِى عِدةَ لقطاتٍ فوتوغرافيةٍ بالعَدسةِ الزوم ( المكبرةِ ) لعمالِ المجارِى والشّحاذ .. ثُمَّ ذهبتُ بالفيلم لمعملِ التحميضِ والطّبعِ ووعدَني الرّجلُ بأنَّه سَوفَ يسلمُه لي في المسَاء .

صَرخَ العميدُ صلاحٌ : فى المسَاء ؟ وهَلْ أستطيعُ الانتظارَ حتّى المسَاء؟ سيكونونَ قدْ غادرُوا البلدةَ لَتذهبْ إلىَ المعملِ فوراً .

* * * * *

عندَما عرفَ صاحبُ مَعملِ التحميضِ والطبعِ مَا حدثَ ، أنهَى تحميضَ الفيلمِ وطبعَه في دقائقَ. نظرَ العميدُ إلىَ الصورِ الفوتوغرافيةِ وهَمسَ : هَذا هُوَ عبدُه أبُو دومةَ .. وهَذا هُوَ سَيدُ الهَجام .. وهذَا الشّحاذُ هُوَ زعيمُهم عَطيةُ أبُو أصبع .. بقيةُ الوجوهِ لا أعرفُها .

بعدَ أَقلَّ مِنْ ساعةٍ تَمَّ القبضُ علىَ الجميع ومعَهم كلُّ الأموالِ المسْروقَة .

وفى المساءِ كانَ العميدُ صلاحٌ يَعقدُ مؤتمراً صَحفياً ظهرَ علىَ شاشةِ التليفزيون أجابَ فيهِ بتواضعٍ عَنْ أسئلةِ الصّحفيينَ المبهورينَ بذكائِه وعَبقريتِه .

وظَهرتْ جرائدُ الصّباحِ وهُىَ تشيدُ بكفاءتِه وتَصفُ بإسهابٍ كيفَ تمكنَ مِنْ القبضِ علىَ اللّصوصِ بعدَ أقلِّ مِنْ ساعتيْن مِنْ وقوعِ السّرقةِ . ولكنَّ رُؤساءَه فى وزارةِ الداخليةِ كانُوا يعرفُونَ أنَّ أعضاءَ الفرقةِ ٤٧ كانُوا هُمْ الجنودَ المجهولينَ وَراءَ ما حدثَ .

# الطفلُ المُبـ

## آيةٌ ومعنىً

**قَالَ اللهُ تعالَى :**

**﴿ وَمَامِن دَابَّةٍ في الأَرْضِ ولا طائرٍ يَطيرُ بجناحَيْهِ إلَّا أُممٌ أمثالُكُمْ مافرَّطنا في الكتابِ مِن شىءٍ ثُمَّ إلىَ رَبِّهم يُحشَرُونَ ﴾**

**[ الآية ٣٨ من سورة الأنعامِ ]**

فِي هذِه الآيةِ الكريمةِ يَذكرُ اللهُ تعالىَ أنَّ الدوابَ والطيرَ والحيوانَ أممٌ أمثالُنا ، وأنهم يَرجِعونَ إلىَ اللهِ بعدَ بَعْثِهم يومَ القيامةِ ليُحاسبَهم ، كما يَرجِعُ إليهِ الإنسانُ ..

وَكلُّ ما تخلقه اللهُ مِنْ حَيواناتٍ إمَّا أنْ يَدبَّ علىَ الأرضِ ويسعَى عليها ، وإما أنْ يطيرَ بجناحيْهِ فِي الهواء ، وامَّا أنْ يَسبحَ فى الماءِ مثلُ الأسماكِ والحيواناتِ البحريةِ وغيرِها ، وهيِ كلُّها أممٌ وجماعاتٌ مِثْلُ بنيِ البشرِ .. وكلُّ جنسٍ مِنْ هذِه الأجناسِ يُعدُّ أمّة .. فَهِىَ تتوالدُ وتَتكاثرُ وتسبحُ اللهَ مثلَنا .. واللهُ تعالىَ دبرَ أمرَها ورَزقَها ، وهُو يحشرُها مثلَنا يومَ القيامَة ..

والمرادُ بالكتابِ هُنا القرآنُ الكريم ، فقدْ أنزلَه اللهُ دستوراً لحياتِنا ، وأنزلَ فيه أمورَ الدينِ وأمورَ الدنيَا ، وكلُّ ما نحتاجُ إليهِ مِنْ أمورِ الشريعةِ والاحكامِ نجدُهُ فى كتابِ اللهِ ، وسنةُ النبيِّ ﷺ مُستمدةٌ مِنْ كتابِ اللهِ ومفسرةٌ لآياتِه .. فلَمْ يَتركْ القرآنُ شيئاً إلَّا حواه ليكونَ دُستوراً لحياتِنا ..

وُلدَ النبيُّ محمدٌ ﷺ يتيماً فقيراً ، في خيمةٍ فَقيرةٍ مِنْ خيامِ مكة .. فَقدْ توفّيَ أبوه عبدُ اللهِ وهُوَ لمْ يزلْ جنيناً فى بطنِ أمِّه السّيدةِ آمنة بنْتِ وهْب .

وكانَ مِنْ عادةِ قريشٍ ، وَمِنْ التقاليدِ السّائدةِ فِي مكةَ في ذلكَ الوقتِ أنْ تُرسلَ للأسرُ الثرياتُ أبناءَها المولُودين إلى المرضعاتِ فى الباديةِ .. وذلكَ لإرضاعِهم ، وتنشئتِهم تنشئة صحيةً سليمَة ..

جاءتْ المراضعُ مِنَ الباديةِ إلى مكةَ . وكلٌّ منهنَّ تمنّي نفسَها بالحصُولِ على طفلٍ أبواهُ مِنْ أثرياءِ مكة ، حتّى يُجزلَ لهَا العطاءَ ، ويُغدقا عليها المالَ والهدايَا نظيرَ إرضاعِ الطّفلِ وتنشئتِهِ فِي الباديَةِ ..

وكانَ مِنْ بيْنِ المراضِعِ التِي جاءَتْ إلَى مكَّةَ فِي السَّنةِ التِي وُلدَ بهَا الطفلُ محمدٌ ﷺ مرضعةٌ تُسمَّى حليمةَ السَّعدية ..

اختارتْ كُلُّ مرضعةٍ طفلاً ثرياً وأخذتْهُ .. وظَلتْ حَليمةُ السّعديةُ تبحثُ لهَا عَنْ طفلٍ فلمْ تظفرْ به .. وحَزنتْ حليمةُ حزناً شديداً ، وَهمتْ بالانْصرافِ إِلَى ديارِهَا بعدَ هذَا الفشَلِ الّذى منيتْ بِهِ فِى هذَا العام .

ولأنَّ الطفلَ محمداً كانَ فقيراً ، فقدْ انصَرفتْ عنْهُ المراضعُ ، كمَا انصرفتْ عنْ غيرِه مِنْ الأطفالِ الفُقرَاء

وما أنْ رأتْ حليمةُ الطفلَ محمداً ﷺ ، حَتّى وَضعَ اللهُ حُبَّه فِي قلبِهَا، شعرتْ نَحوَهُ بالحنانِ والحبِّ ، وأحستْ فى داخلِها بأنَّ اللّهَ سوفَ يُكرمُها بكرمِ هذَا الطفلِ اليتيم .. قرّرتْ حَليمةُ أنْ تأخذَ الطفلَ حتّى ولوْ كانَ فقيراً ..

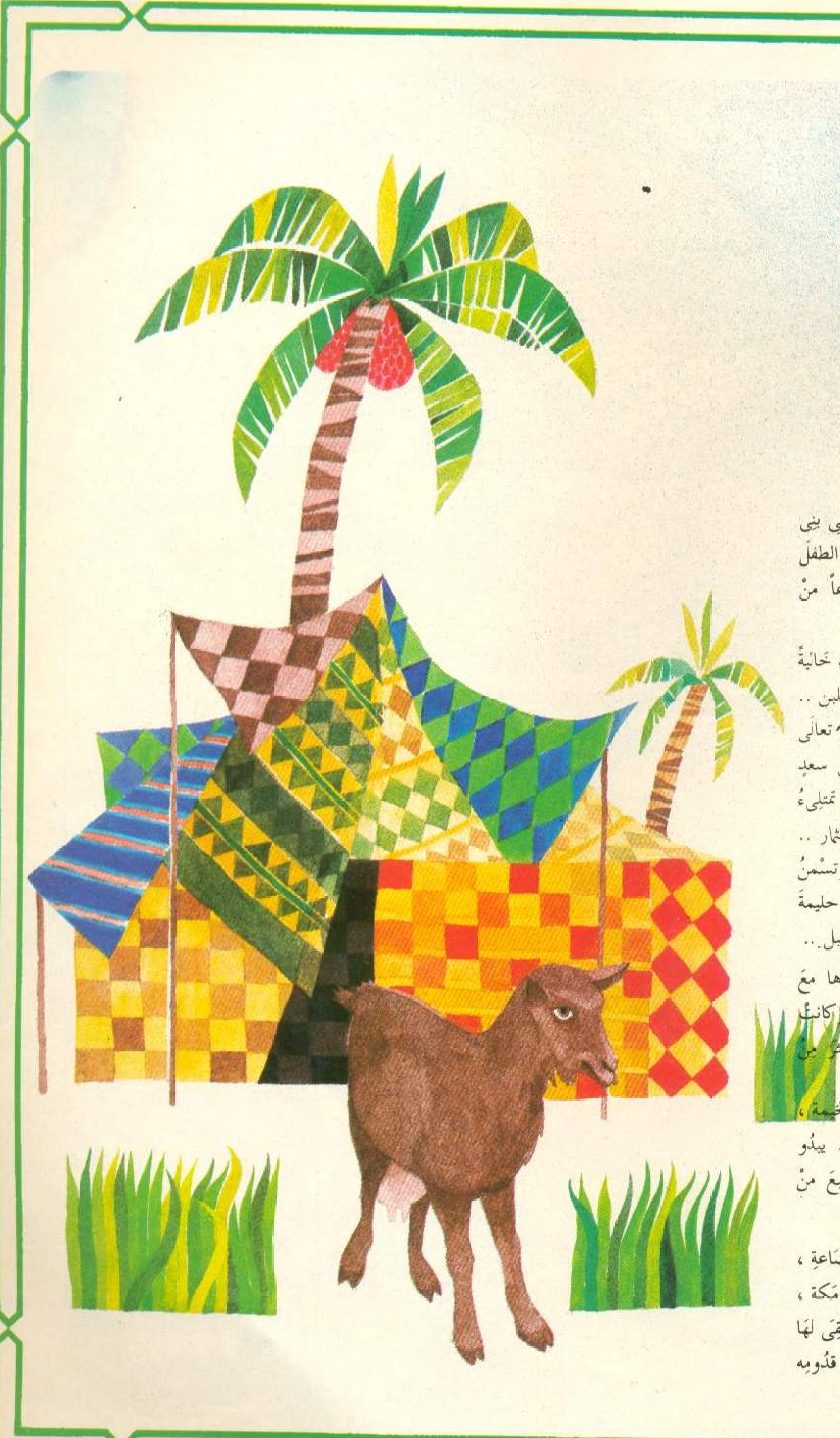
كَانتْ حَليمةُ هِيَ أيضاً فقيرةً جداً .. وكانَتْ الناقةُ التى تركبُها هى وزوجُها هزيلةً وضعيفةً بسببِ عدمِ توفرِ الغذاءِ .. ولمْ يكنْ فى ثدىِ حليمة ولاَ فى ثدىِ الناقة قطرةٌ واحدةٌ منْ اللبنِ ..

وما انْ قررتْ حليمةُ أنْ تأخذ الطفلَ مُحمداً لترضعَه معَ طفلِها ، وما أنْ حملتْهُ بينَ يَديْها ، حتَّى تبسمَ النبيُّ مُحمدٌ وفتحَ عينَيْه نَاظِراً إليْها بحبٍّ وامتنان .. كانَ طفلاً غَايةً فِي الودَاعةِ والهدُوء .. لمْ يكنْ يَبكيِ أوْ يَصرُخ ..

وَضَعتْ حَليمةُ الطفلَ فى حِجرِها ، وأعطتْه ثَديَها اليُمنَى ليرضَعَ وهِىَ وَاثقةٌ تَمامَ الثقةِ بأنَّ الثدىَ ليسَ بِهَا قطرةٌ واحدةٌ منْ اللبن .. وَلكنَّ اللهَ تعالَى أحدثَ معجزةً كُبرَى .. وَلشدةِ دَهشتِهَا وجَدَتْ حَليمةُ ثديَها تَفيضُ باللّبن ، وأن الطفلَ مُحمداً رَضعَ حتَّى شبعَ منْ الرضَاعة ، فتركَ الثدْى ..

ومَنَحتْهُ حَليمةُ ثديَها اليسرَى ، لكنَّ الطفلَ النبيَّ تركَهَا لأخِيهِ مِنْ الرضَاعَة .. رَضِىَ مُحمدٌ بالقليلِ ، ليتركَ الآخرينَ يشبعُون .. وتلكَ كانتْ حالُهُ دائِماً ..

# ارَكُ



وَعَادَتْ حَلِيمةُ بالطفلِ النبيِّ إلى دِيَارِهَا فِي بنِي سَعد .. كَانَتْ فرحةً لأَنَّ اللّهَ رَزَقهَا هَذَا الطفلَ المُبارك ، الطفلَ الذِى فَجرَ اللهُ له ينبوعاً منْ ثَديهَا ليرضَع ..

وكانتْ أرضُ حليمةَ هِىَ الأخرَى جدباءَ خَاليةً مِنْ الزرع ، مثلمَا كَانَتْ ثديُهَا خاليةً مِنْ اللبن .. وكانتْ حَيواناتُها هزيلةً ضَامِرة .. وأرادَ اللهُ تعالَى أنْ يكونَ قدومُ النبىّ الكريمِ إلَى ديارِ بنِى سعدٍ معجزة أيضاً ، فإذا الأرضُ الجدباءُ تمتلِىءُ بالخضرة .. وإذا بالأشجارِ الجافةِ تمتلىءُ بالثمار .. وإذا بالحيواناتِ الضامرةِ الهزيلةِ تأكُل وتسْمنُ وتمتلىءُ ضُروعُها باللبن .. فاضَ الخيرُ على حليمةَ بصورةٍ لم تكنْ تتوقعُهَا ولاَ عهدتْها مِنْ قبل..

وَعَرَفتْ حَلِيمةُ أنَّ هذَا الخيرَ قدْ جاءَها معَ قُدومِ الطفلِ مُحَمدٍ ، فازدادَ حبُّها لهُ .. وكانتْ ترعَاهُ وتخافُ عليْه أكثرَ منْ وَلَدِهَا ، وأكثرَ مِنْ نفسِها ..

فإذَا قلقَ أثناءَ الليلِ خرجتْ به منْ الخيمة ، ووقفتْ معَه تحتَ النجومِ ، وكَانَ ﷺ يبدُو مَسرُوراً منْ منظرِ النجوم ، حتَّى إذَا شبعَ منْ تأملِه الكونَ استولَى عَليْه النوْم ..

ولمَّا أتمَّ النبىُّ الأكرمُ عَاميْن مِنْ الرضَاعةِ ، وأرَادتْ أمّهُ آمنةُ بنتُ وهبٍ أنْ تأخذَهُ إلَى مَكة ، بَكتْ مُرضعتُهُ حَلِيمةُ متوسلةً إلَى الأمّ أنْ تُبقِى لهَا الطفلَ المُبارك ، الذِى جَاءَهَا الخيرُ علَى قدُومِه ليشُبَّ صَحِيحاً فِى هَواءِ البادِيةِ النقِى ..



البراءُ بنُ مالكٍ
الجنةُ تحتَ ظلالِ السّيوفِ
يكتبها : عبدالحميد عبد المقصود
رسوم : نجيب فرح
البراءُ بنُ مالكٍ بطلٌ مِنْ أبطالِ الإسلامِ العظامِ .. لمْ يتخلفْ عنْ غزوةٍ منَ الغزواتِ .. وكانَ كلُّ هدفِهِ في الحياةِ أنْ يظفرَ بالشهادةِ في معركةٍ منْ معاركِ الإسلامِ الخالدةِ .. وبعدَ وفاةِ النبيِّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم حدثتْ حروبُ الردةِ وشاركَ فيها البراءُ مع كبارِ الصحابةِ
وفي معركةِ اليمامةِ كانَ البراءُ بنُ مالكٍ يتقدمُ صفوفَ المسلمين ..
يا معشرَ المسلمين .. يا أهلَ المدينةِ .. يا صحابةَ رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ ، إنكمْ تقاتلونَ اليومَ مسيلمةَ الكذّابَ ورجالَهُ وهمْ كثيرٌ
يا أهلَ المدينةِ ، إنكمْ إنْ تهزموا اليومَ منْ مسيلمةَ ورجالِهِ ، فلا مدينةَ لكمْ .. إنّما هُوَ اللهُ والجنّةُ .. إنّما هُوَ اللهُ والجنّةُ .. دافعوا عنْ دينِكم يرحمْكم اللهُ وينصرْكم ..
وظلّتْ المعركةُ دائرةً بينَ الفريقينِ وكادتْ كفّةُ المسلمينَ ترجحُ ..
ولكنّ مسيلمةَ ورجالَه احتموا بحديقةٍ كبيرةٍ وتحصّنوا خلفَ أسوارِها ..
احملوني واقذفوا بي إلى داخلِ هذهِ الحديقةِ ، حتّى أتمكنَ منْ فتحِ الأبوابِ لتعبروا منها ..




ومضت السنوات والبراء يشارك في معارك المسلمين مع الروم والفرس ويحقق النصر بعد النصر..

أما آن لهذا الجسد أن ينعم بالشهادة..

وأخيراً شارك البراء في موقعة "تستر" فتمكن وحده من صرع مائة مبارز من جيش الفرس..

ويتقدم منه أحد المسلمين..

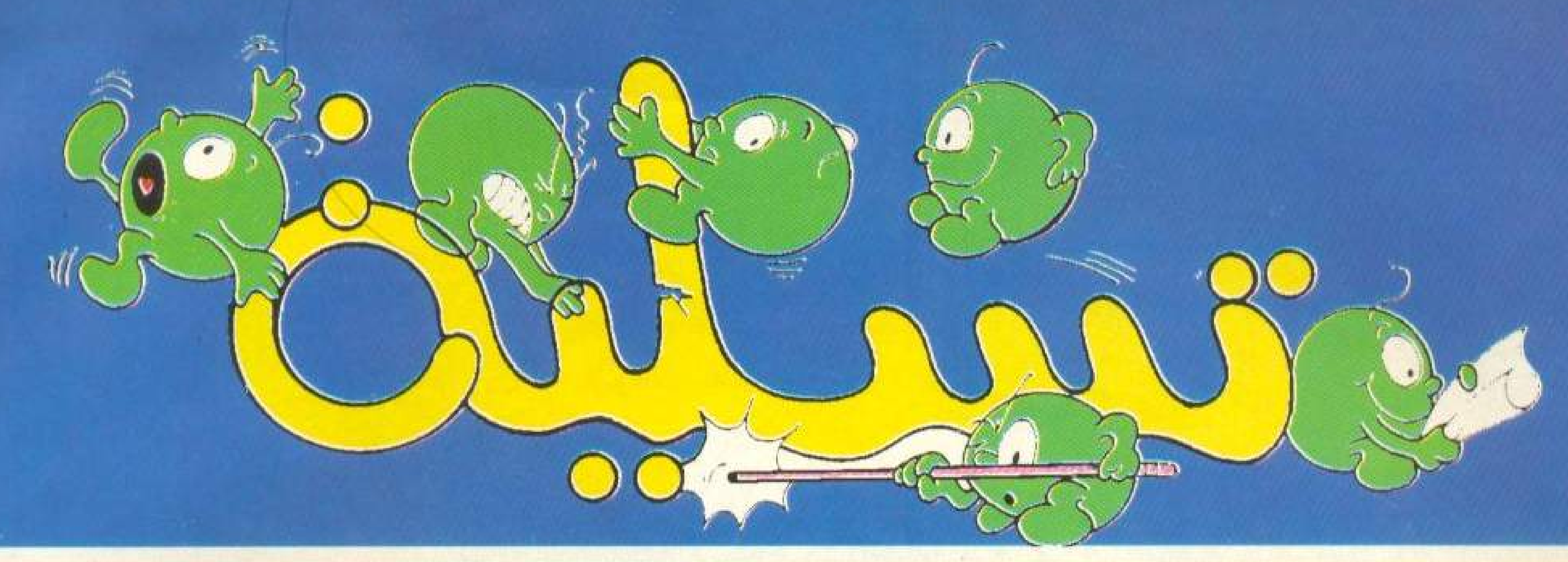
لقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أنك مستجاب الدعوة أدعو الله أن يهزم الفرس وينصرنا عليهم..

اللهم اهزم الفرس.. اللهم انصر المسلمين عليهم.. اللهم حقق لي الشهادة وألحقني اليوم بنبيك..

واستجاب الله تعالى دعاء الصحابي الجليل البراء بن مالك فحقق للمسلمين نصراً مؤزراً على أعدائهم الفرس

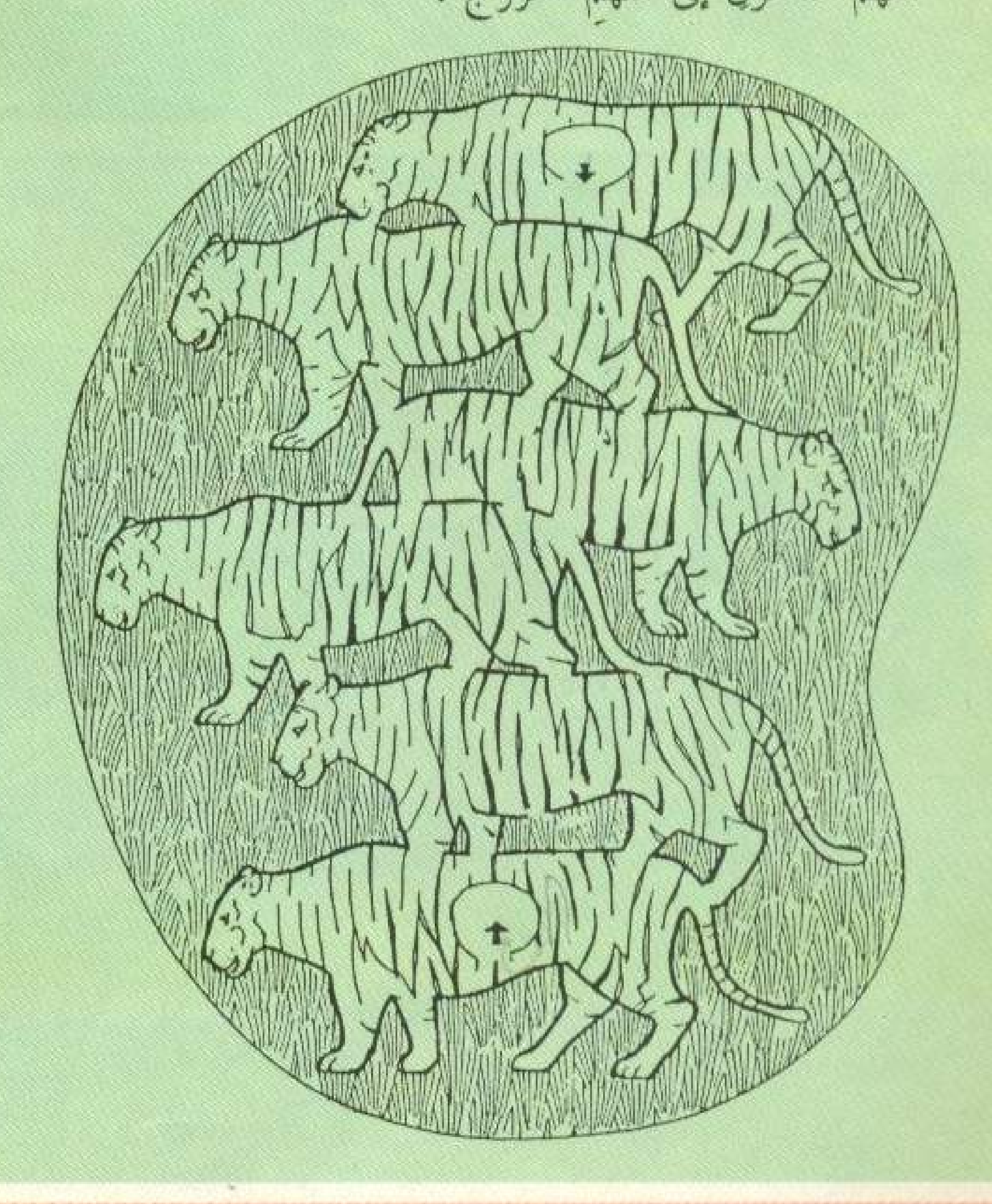
وسقط البطل شهيداً

تمت




## مِنْ السَّهم إلىَ السَّهمِ

هَلْ تَستطِيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ عبرَ هذِه المتاهَةِ ، مِنْ سَهم الدّخولِ إلىَ سَهمِ الخرُوجِ ؟

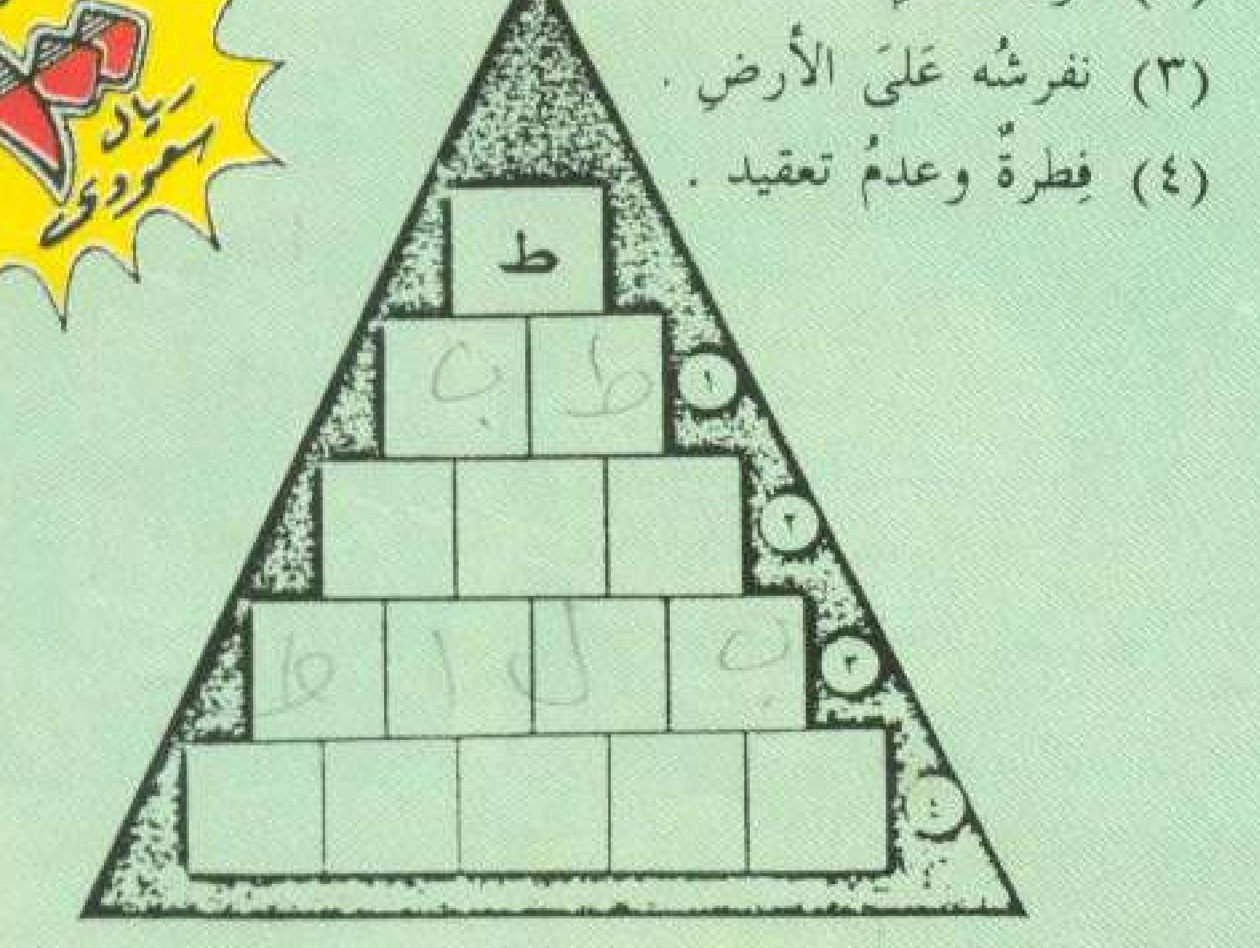


## مُثلثُ الحرُوفِ

في مُثلثِ الحرُوفِ تُضيفُ فى الصفِّ (١) حَرفاً وَاحداً إلىَ الحرفِ الّذِى في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِى تُعطيكَ معْناهَا . ثُمَّ تُضيفُ في الصفِّ (٢) حَرفاً جَديداً إلىَ حَرفَيْ الصفّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى تُعطيكَ مَعناهَا ، وهَكَذَا . والحرُوفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ تَرتيبُهَا كمَا تَشاءُ ، لتعطِيَ المعْنَى المطلوبَ .

والكَلِماتُ لَهَا المعَاني التالِيةُ :

(١) مِنَ العُلومِ .
(٢) فوقَ المقامِ .
(٣) نفرشُه عَلىَ الأرضِ .
(٤) فِطرةٌ وعدمُ تعقيد .



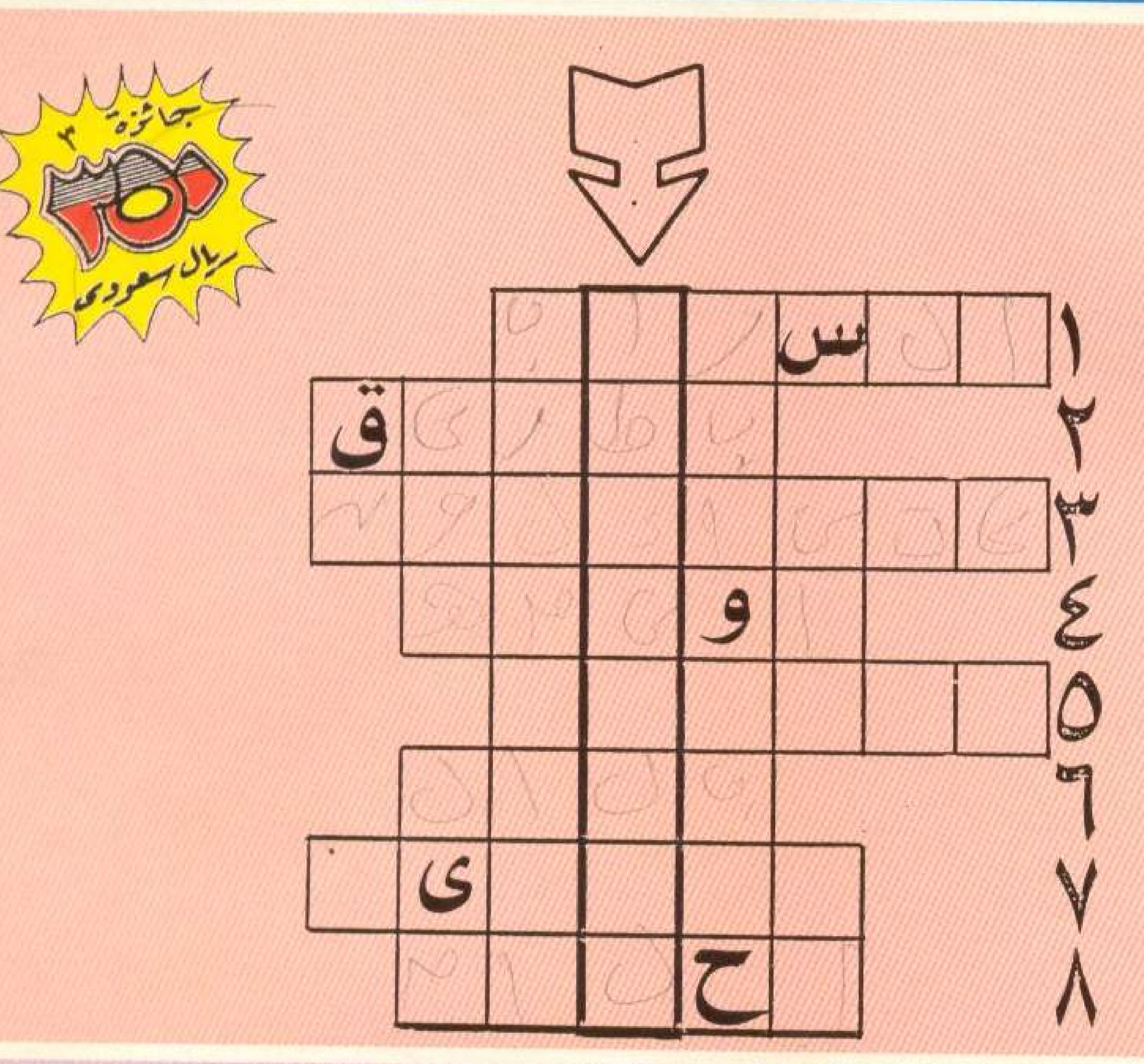

## شَخصيَّاتٌ عَربيةٌ

جُغرافيٌّ عَربيٌّ تَجولَ فى أكثرِ بلادِ الإسلامِ : الأحرفُ : ٦ ، ٤ ، ٧ ، ٣ معناها عليلٌ ومريضٌ .
١ ، ٦ ، ٥ حَيوانٌ مفترسٌ . ١ ، ٤ ، ٢ ، ٥ مَعناها أحاكي .

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | م | | | | ى |



## السَّهمُ الذّهبيُّ




تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نهرٍ عربي . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هَذَا الاسْمَ فَضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكَلماتِ الّتي نُعطيكَ معَانيهَا وَفقاً لأرْقامِها .

والكَلِماتُ الأُفُقيةُ لَهَا المعَاني التَّالية :

(١) وهمٌ يراهُ السائرُ في الصحراء .

(٢) طائرٌ يجيدُ السباحةَ ويستطيعُ الطيرانَ اسمه الافرنجي بنجوين .

(٣) يَستفهِمُون ويَستفسِرون .

(٤) تمنحُ للشخصِ علَىَ سبيل التكريم .

(٥) تبجيلٌ .

(٦) مؤذنُ الرسول ﷺ .

(٧) دائمٌ لا يَنقطِع .

(٨) يَراهَا النائم .

## فِى الإطارِ السّميكِ

إذَا عَرفتَ الكَلِماتِ الثمانيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التي نُعطيك معَانيها ، فستجدُ فى الإطارِ السميكِ إسمَ صلحٍ بينَ قريشٍ والرسولِ عليْه الصلاةُ والسلامُ .

نُعطيكَ بَعضَ الأحرفِ على سبيلِ المساعدة :

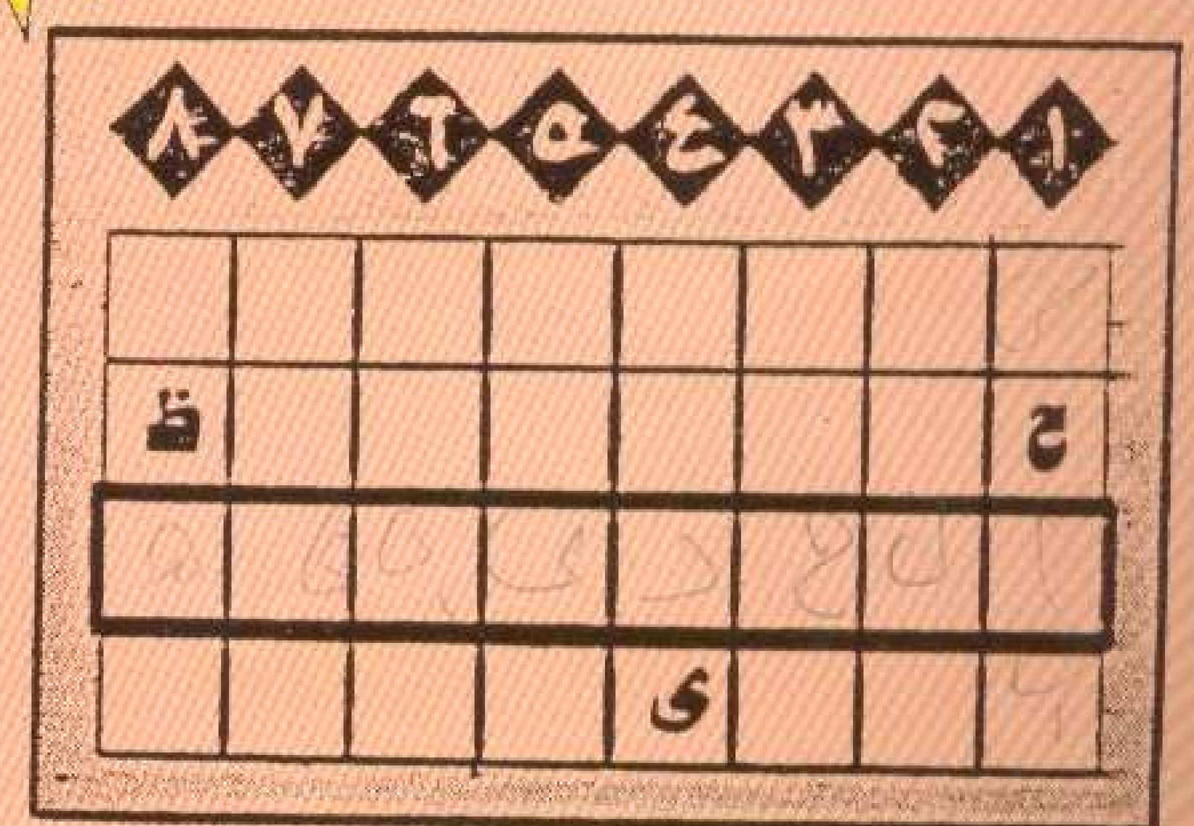
(١) يَحملُ الأمطارَ في السماءِ . (٢) دهون نستخدمُها فِي الطهو

(٣) نحر . (٤) مألوفٌ .

(٥) تفريطٌ . (٦) يرغمُ .

(٧) تنفعُ . (٨) شكلٌ خارجيٌ .




## الضُّفدعتان التوأم

هذه الضّفادعُ الستُّ قدْ تبدُو مُتطابقةً تماماً ، لكنْ إذَا تأملتها جيداً وجَدتَ بينَهما بَعضَ الاختِلافات .. ضُفدعتان فقطْ مِنْ بيْن هذِه الضفادع متشابهتان تماماً فى كلِّ شَيء ، هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ رَقمَيْهِمَا ؟



## فى عالَمِ الحيَوانِ

تَدورُ هذِه المسَابقة فى عالَمِ الحيَوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوّ . إذَا استَطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكَلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذهِ الأحْياء .

**الكَلِماتُ الأفقيةُ :**

(١) مِنْ الأدواتِ الهندسيةِ التى يَستخدمُها التلميذُ - لايعرفُ القراءةَ أوْ الكتابةَ .

(٢) مقامٌ موسيقىٌّ - دَسمُ الحليبِ .

(٣) للنداءِ - دار - سريرُ الرضيعِ .

(٤) طارًا وسبحَا فى الفضاءِ - مُنخفضُ الحرارَة .

(٥) مِنْ الأحياءِ .

(٦) جرَى - حاذقةٌ .

(٧) لا يعلمان - قومٌ .

(٨) نِصفُ كلمةِ (واجب - مِنْ المحيطاتِ..

(٩) تماشى - وحدةُ قياسِ مسافاتٍ .

**الكَلِماتُ الرأسيةُ :**

(١) متسعٌ - فى الوجوه .

(٢) عملةٌ عربيةٌ - من الدّواجنِ .

(٣) عنف .

(٤) تَستخدمُها فى الكتابة - وِحدةُ مَكاييل .

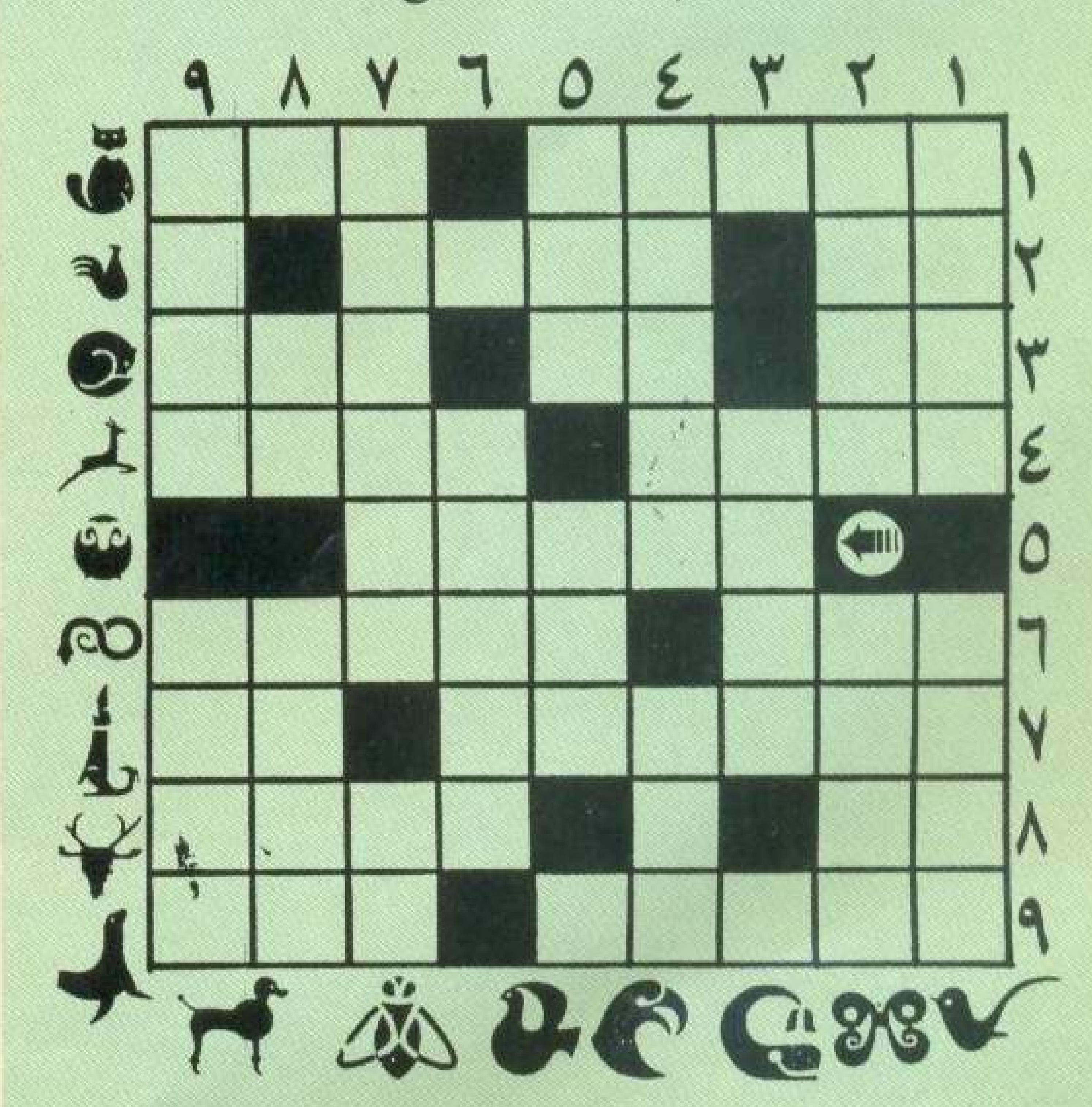
(٥) شربَ - شبَّ .

(٦) يمنةٌ وزيادة فى الوزنِ .

(٧) تقصيرُه وتقاعسهُ عَنْ إداءِ واجبِهِ كاملاً - والدةٌ .

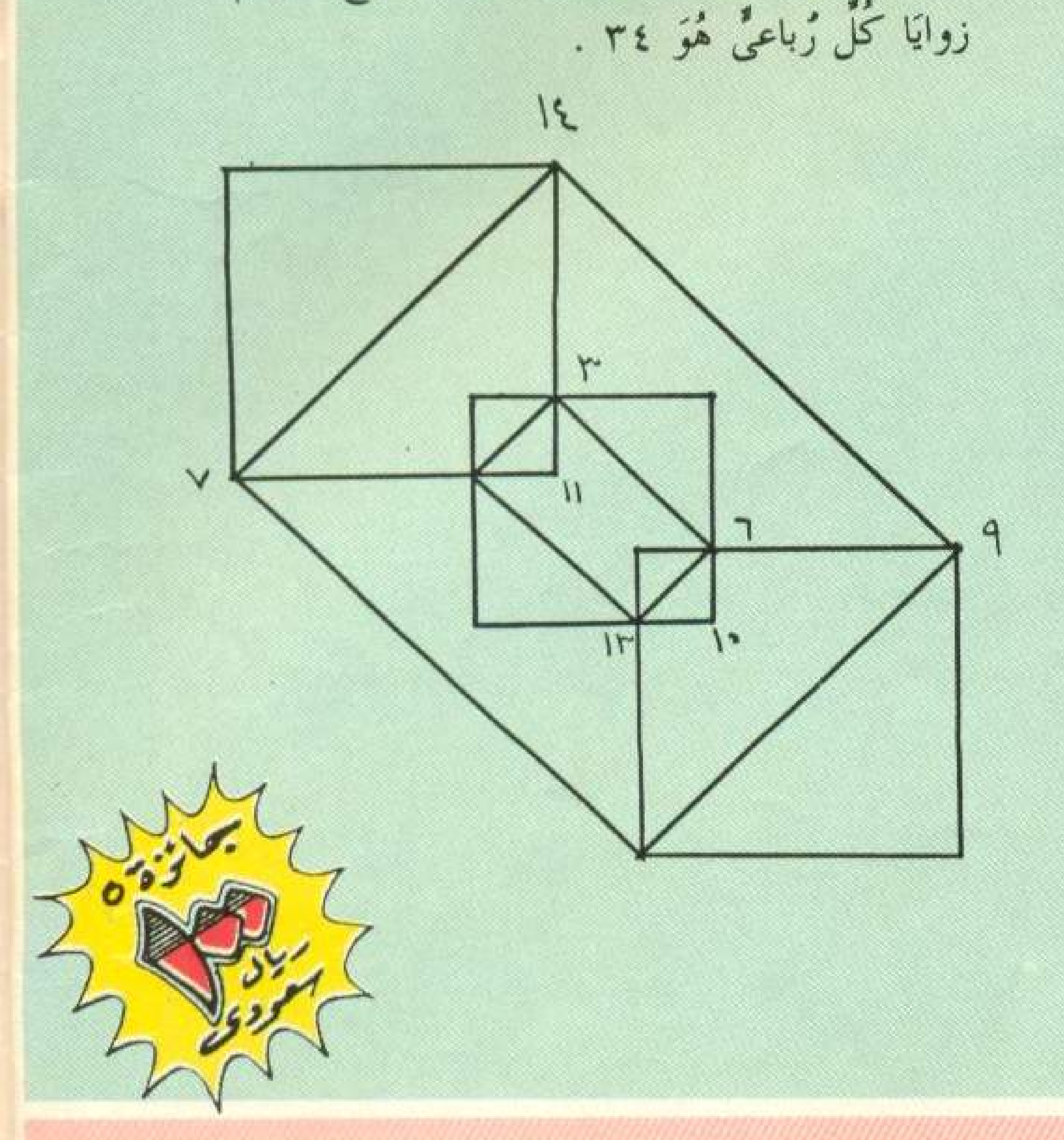
(٨) قط - نامتْ .

(٩) يضيعُ - صوت الأمواجِ الصّاخبةِ .




## البلُّورةُ السّحرِيةُ

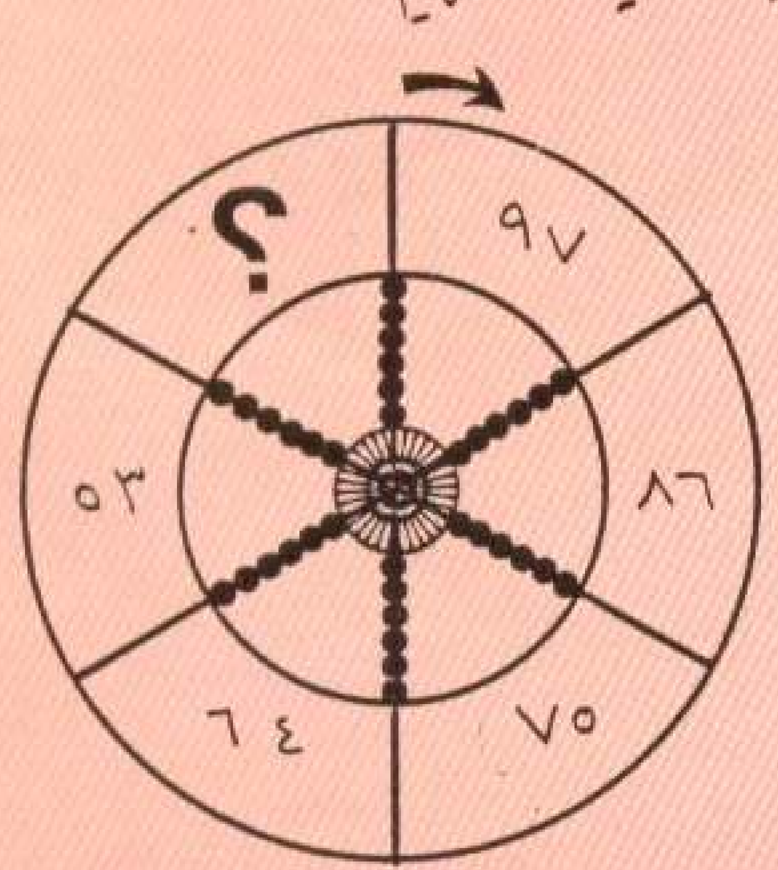
هَذِه البلُورةُ السحرِيةُ تَرسُمها سَبعةُ أشكالٍ رباعيةٍ مُنتظمةٍ «٥ مربعاتٍ ، ومُستطيلانَ» باستخدامِ جميع الأرقامِ مِنْ ١ إلى ١٦ .. أكملْ الأرقامَ الناقصةَ عندَ زوايا المربعاتِ والمستطيلاتِ بحيثُ يكونُ مجموعُ الأرقامِ عندَ زوايَا كُلِّ رُباعىٍّ هُوَ ٣٤ .




جائزة ٥ ٣٠٠ ريال سعودى

## عَجلةُ الأرقامِ

تَتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . إبدأْ معَ السهمِ ، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ التى بيْن أرقامِ العجلةِ ، حتى تَضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .



## الفائزون فى العدَدِ ٣١

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

– **رامى وديع محمد صالح محمود**

المملكة العربية السعودية – جدة

ص ب ٩٤٥٢ الرمز ٢١٤١٣

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌّ مِنْ :

١ – **محمد بدر السادة**

الدوحة – ص ب ٦٢٢٤

٢ – **محمد جابر منير المنشاوى .**

المملكة العربية السعودية – جدة ك ٧ طريق مكة مدرسة البر بن مالك الابتدائية

٣ – **أشرف محمد حماد**

السودان – مطار الخرطوم – الجمارك ص ب ٧٨٨

٤ – **رائد مصباح**

المغرب – ص ب 13050 – الرئيس – البيضاء

## الفائزون فى العدَدِ ٣٢

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازتْ بها القارِئةُ

**مها مصطفى أبو طربوش**

المملكة العربية السعودية القنفدة ٢١٩١٢ ص ب ١٤

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كُلٌّ مِنْ :

١ – **بيسان زهير صادق**

الكويت – مدرسة خديجة الكبر للبنات ص ب ١٩٠٢٩

٢ – **أبو بكر عبد الرحمن**

السعودية – الرياض – الصف الخامس الابتدائى – مدرسة المأمون الابتدائية

٣ – **عماد عبد العزيز عبد على**

البحرين المنامه ص ب ٢٠١٦

٤ – على حسن العلمى

السعودية – الخبر ص ب ١٦٣٠ الرمز ٣١٩٥٢

## الفائزون فى العدَدِ ٣٣

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فازَ بها القارىءُ :

– **نبيل سعد سالم الجوفى**

السعودية – تبوك – ص ب ١١٥٣

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كُلٌّ مِنْ :

١ – **عثمان أحمد عبد الرحمن**

السعودية.مكة المكرمة ص ب ٢٩٧٣

٢ – **آمين عبد الله أحمد**

السعودية – الأحساء ٣١٩٨٢ القارة ص ب ٣٥٠١٥

٣ – **عُلا عبد العزيز الكابلى**

السعودية – المدينة المنورة ص ب ١٨٠٢

٤ – **علاء عبد العزيز عيد على**

البحرين – المنامة ص ب ٢٠١٦

# كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ........................ حل المسابقة ٢ ........................

حل المسابقة ٣ ........................ حل المسابقة ٤ ........................

حل المسابقة ٥ ........................

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٣٤



# أسنان الأسد

كانَ زئيرُ الأسدِ مُرعباً .. وكانتْ الغابةُ تستيقظُ عليْه كلَّ صباحٍ وهِيَ ترتجف . ولم يكنْ هناكَ مَنْ يستطيعُ أنْ يقاومَ الأسَد أوه .. تذكرتُ .. وكانَ هنَاكَ مَنْ يستطيعُ ذلكَ إنّه الثعلبُ بطبيعةِ الحال .. قالَ للحيواناتِ فى ثقةٍ : سأخلصُكم مِنْ زئيرِ الأسَد ..

ذهبَ الثعلبُ يحملُ قطعةً جميلةً مِنْ الحلوَى إلىَ الأسدِ وهتفَ به : ما أجملَ صوتُك ياسَيدِى .. هذِه هَديةٌ متواضعةٌ مِنْ أجلِ صوتِكَ العَذب . أخَذَ الأسدُ الحلوَى سَعيداً وفتحَ فمَهُ وأطبقَ عليْها .. آه .. ماهذَا .. صخرٌ ملونٌ .. صرَخَ الأسدُ .. تكسرتْ أسنانُه .. شعُرَ بالألمِ في كلِّ مكانٍ فى فمِهِ ولم يعدْ قادراً علىَ فتحه .. زامَ في غضبٍ وأخذَ يَبحثُ عبثاً عَنْ الثعلبِ في كلِّ مكانٍ في الغابة . ولكنَّ الخبيثَ اختفَى تماماً ولمْ يُحاول أىَّ حيوانٍ أنْ يُساعدَ الأسدَ علىَ إيجادِه ..

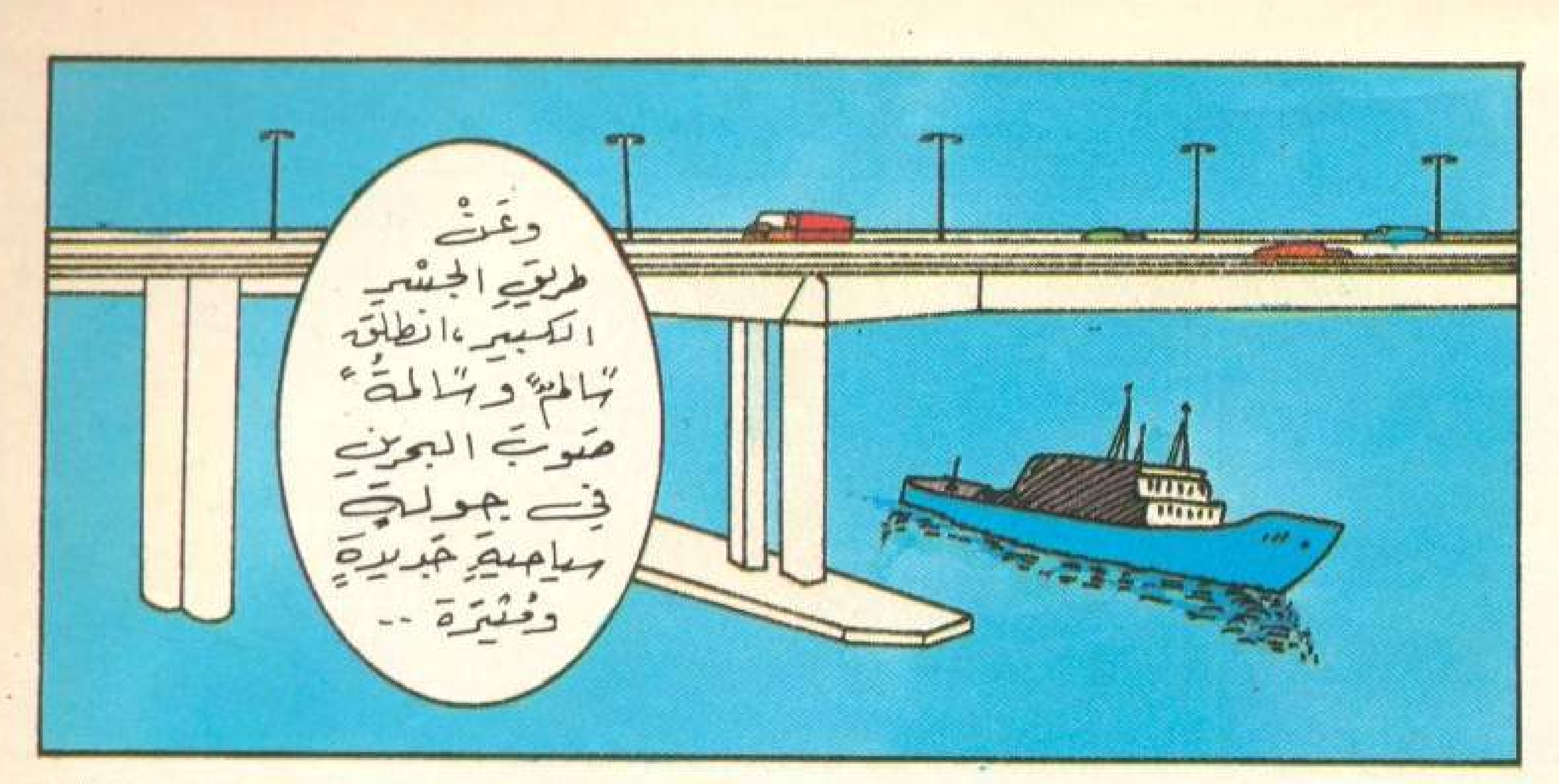
لمْ يعدْ لزئيرِالأسدِ الرنينُ المطلوبُ . لمْ يكنْ يَتعدَّى أكثرَ مِنْ ثلاثِ شجراتٍ . ولاَ يخيفُ أكثرَ مِنْ أربعةِ حيوانات . ولاحظَ الأسَدُ لفرطِ غيظِهِ أنَّ الحيواناتِ لمْ تعدْ تأبَه به .. بَلْ وتنامُ لوقتٍ متأخرٍ ولاتجيبُ عَنْ أسئلتِهِ المتعثرةِ وفى ذاتِ يومٍ سارَ الأسدُ إلىَ طبيبِ الأسنانِ في القريةِ المجاورةِ للغابةِ ونظرَ إليْه الطبيبُ قليلاً ثمَّ قالَ : يبدُو أنَّ أحدَهم قدْ وجَّهَ لكَ لكمةً عنيفة . ثمَّ أخذَ ينزعُ كلَّ الأسنانِ المكسورةِ حَتَّى أصبحَ فمُه خالياً تماماً .. كانتْ العَمليةُ مؤلمةً .. ولكنَّ الأسدَ ارتاحَ قليلاً عندَمَا ركبَ لَهُ الطَّبيبُ طقماً مِنْ الأسْنانِ الصّناعيةِ واستعادَ الأسدُ جزءاً مِنْ مظهرِه القديم .

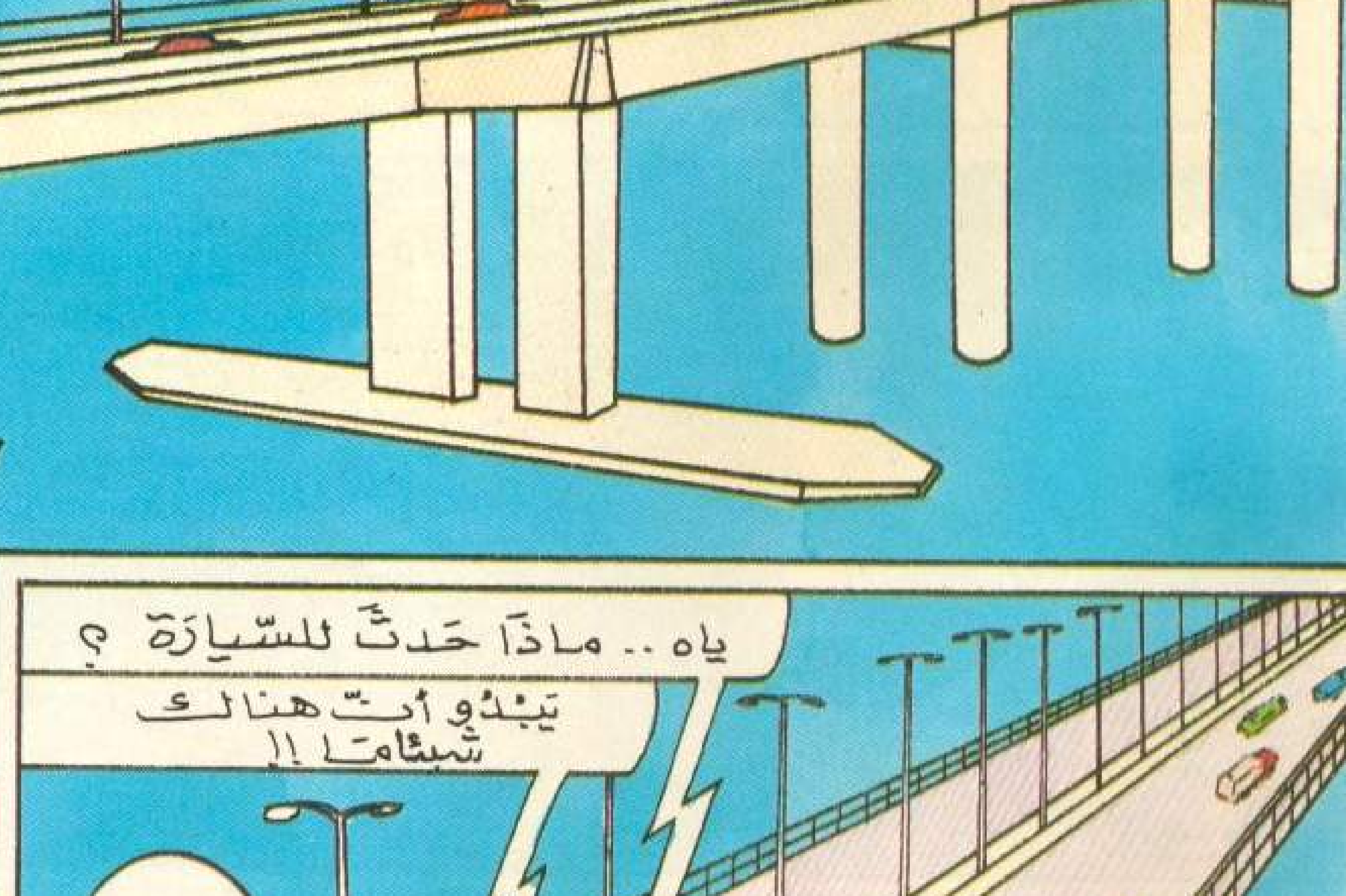
عادَ الأسَدُ وبَدأَ يزأرُ مِنْ جديدٍ واسْتيقظتْ الغابةُ فِي ذعرٍ . تجمعُوا كلُّهم عندَ عرينِ الأسدِ الّذِى كانَ يفتحُ فَمهُ عَنْ آخرِه ليريَهم أسنانَه الجديدَة .. ويتجولُ بينَهم مَزهواً ويعاودُ الزئيروفجأةً لمحَ الثّعلبَ واقفاً هُناكَ بالقربِ مِنْ الشجرةِ .. كانَ الثّعلبُ الّذِى لمْ يستطعْ أنْ يقاومَ فضولَه قدْ اندسَّ وسطَ الحيواناتِ وانقضَّ الأسدُ عليْه .. وجرَى الثعلبُ بسرعةٍ ولكنَّ الأسدَ فتحَ فمَه وقبضَ علَى ذيلِ الثّعلبَ . أحسَّ الثعلبُ بأنَّه ضاعَ ولكنَّهُ واصلَ الجرى . وفجأةً خَرجَ طقمُ الأسنانِ الصّناعيةِ مِنْ فم الأسَدِ .. ظلَّ مُعلقاً بذيلِ الثعلبِ الهاربِ .. وتَوقفَ الأسدُ وبدأتْ الحيواناتُ تضحكُ .. لم يعدْ الأسدُ يجرؤ علىَ الزئير بعدَ ذلِكَ .. كُلُّ ما فعلَه أنَّه أخذَ يتوسلُ للجميعِ أنْ يعيدَ الثعلبُ له طَقمَ أسنانه .



# سالم وسالمه في البحرين

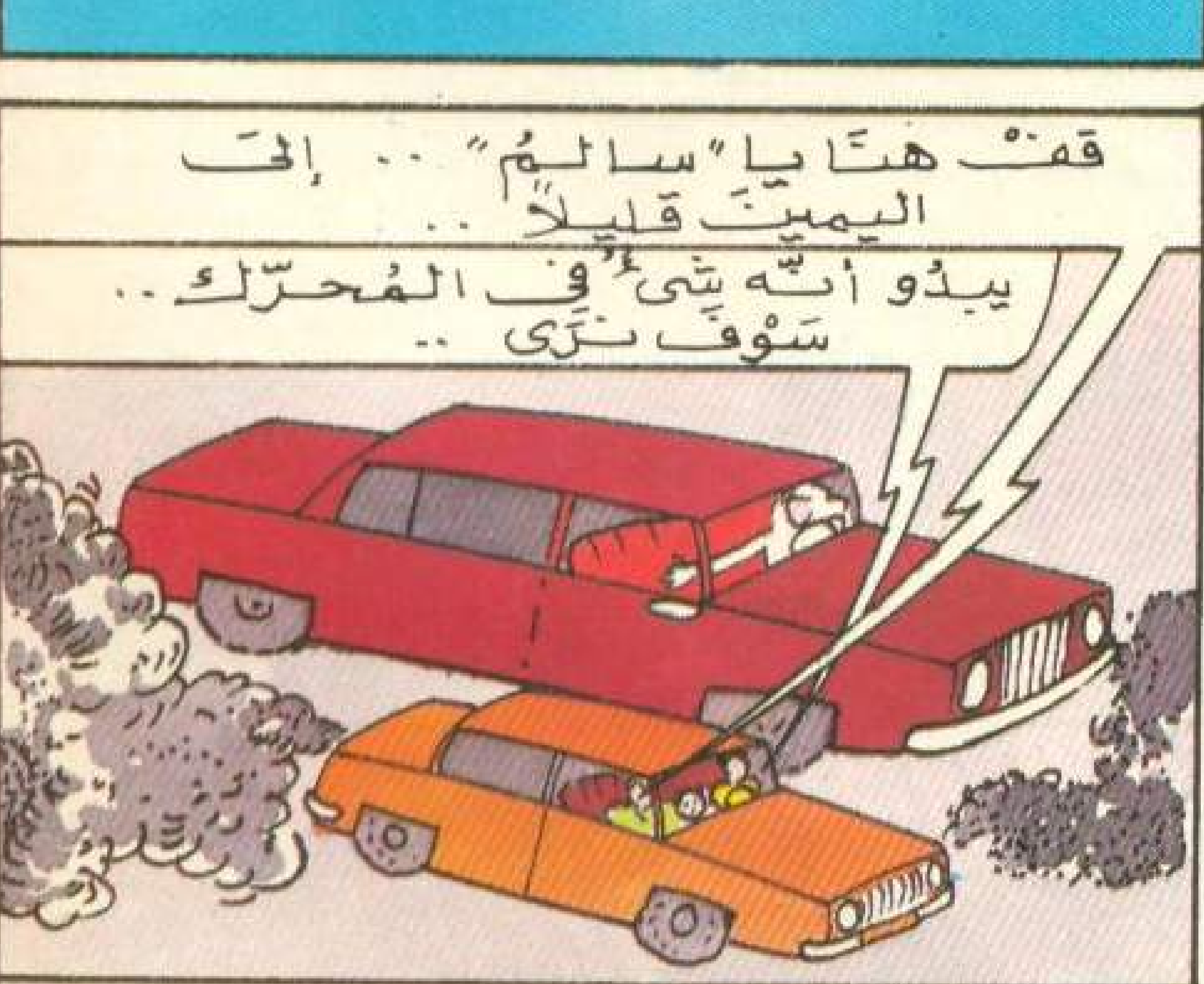
سيناريو : عادل عبد العال    رسوم : مصطفى رمزي


















البحرين كما هو معروف جزيرة كبيرة في الخليج العربي، وكانت منذ قديم الأزل تعتمد في تجارتها على صيد اللؤلؤ .. بالإضافة إلى الثروة السمكية، دون أي شيء آخر، فكانت وسائل النقل البحري هي كل شيء من وسائل المواصلات في البحرين. أما الآن وقد اتسعت ثروات البلاد وزادت تجارتها، فقد أصبح لابد من وجود طريق بري مثل هذا الجسر ..













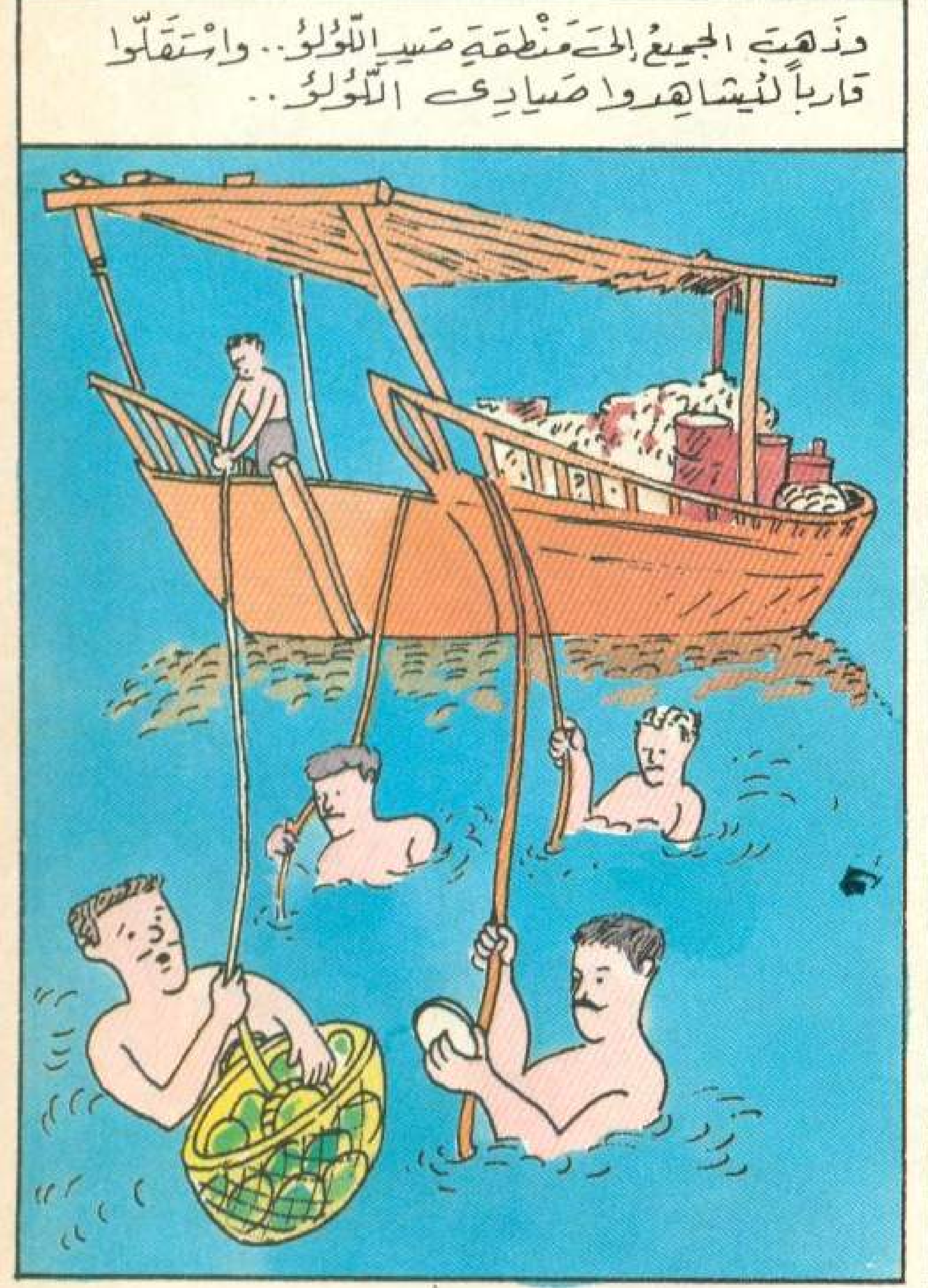
دقائق ونصبح في المنامة!!
"المنامة" .. أليست هذه هي العاصمة؟



نعم هي العاصمة وأكبر مدن الجزيرة ..



هنا نستطيع أن نضع سيارتكم في محطة الخدمة لتجرى عليها الفحوص اللازمة، حتى نتناول طعام الغداء ثم نتوجه لأماكن صيد اللؤلؤ..
شكراً على هذا الكرم الكبير.
إنه كرم العرب يا سالم.. الذى لا ينافسهم فيه أحد ..



وذهب الجميع إلى منطقة صيد اللؤلؤ.. واستقلوا قارباً ليشاهدوا صيادى اللؤلؤ..



هيا نقترب منهم..
هل يمكننا الصيد معهم؟
صيد اللؤلؤ ليس مسألة سهلة إلى هذه الدرجة ..
وأين السمك الذى يصطادونه؟


ياه.. إنّهم يُخرِجونَ كمياتٍ كبيرةً مِنَ المحَار..
ليسَ كُلُّ المحارِ بِه لُؤلُؤٌ بالطّبع، فقَدْ تَصطادُ خمسمائةِ مَحارةٍ ولا تجِدُ غيرَ لُؤلُؤةٍ واحدةٍ أو اثنتَيْنِ علىَ الأكثَر..


مِنْ أجلِ هذا فإنّ لؤلؤَ البحرينِ أغلَى لؤلؤٍ في العالَم..

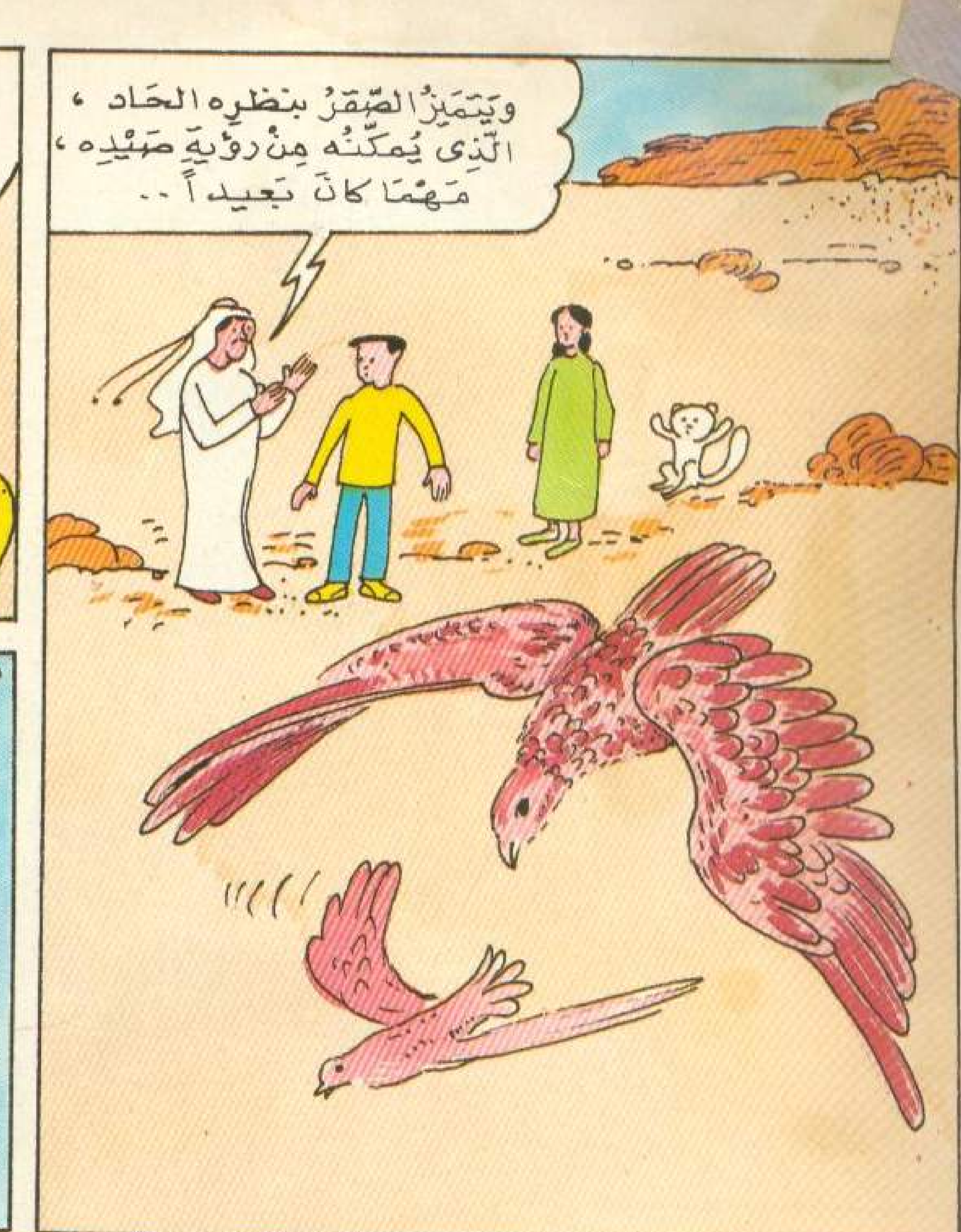

هَلْ سَمِعتُم هذَا الغناءَ الجَميل؟
إنّه شخصٌ يدعَى "النهام" وهُوَ يَحفظُ أُغنياتِ البحْرِ ويُؤديهَا دائماً في الرّحلات..
صَوتٌ جَميلٌ وعَذبٌ فِعْلاً..


بَعدَ أنْ نستريحَ قَليلاً.. هُنالِكَ مُفاجأةٌ، أُريدُكم أنْ نشاهِدَها مَعاً
مُفاجَأة؟ تُرى مَا هِيَ؟!
أرجُو أنْ تَكونَ مُفاجأةً سارّة..


ها هِيَ المُفاجأةُ.. أُريدُكم أنْ تُشاهِدُوا الصّقرَ الخليجيَّ الأصيلَ وهُوَ يقومُ بعَمليةِ الصّيد..
آه.. يا لَها مِنْ فِكرةٍ رائِعَة..
الصّقرُ الشّهيرُ.. كَمْ هُوَ رائعٌ أنْ أراه..


الصّقرُ الخَليجيُّ ذكيٌّ جِدّاً ويَتِمُّ تدريبُه بسُهولَة.. فهُو يَعرِفُ ما هُوَ الصّيدُ المناسِبُ، وكيفَ ينقضُّ عليْه ويأتِي بِه بسُهولَة..

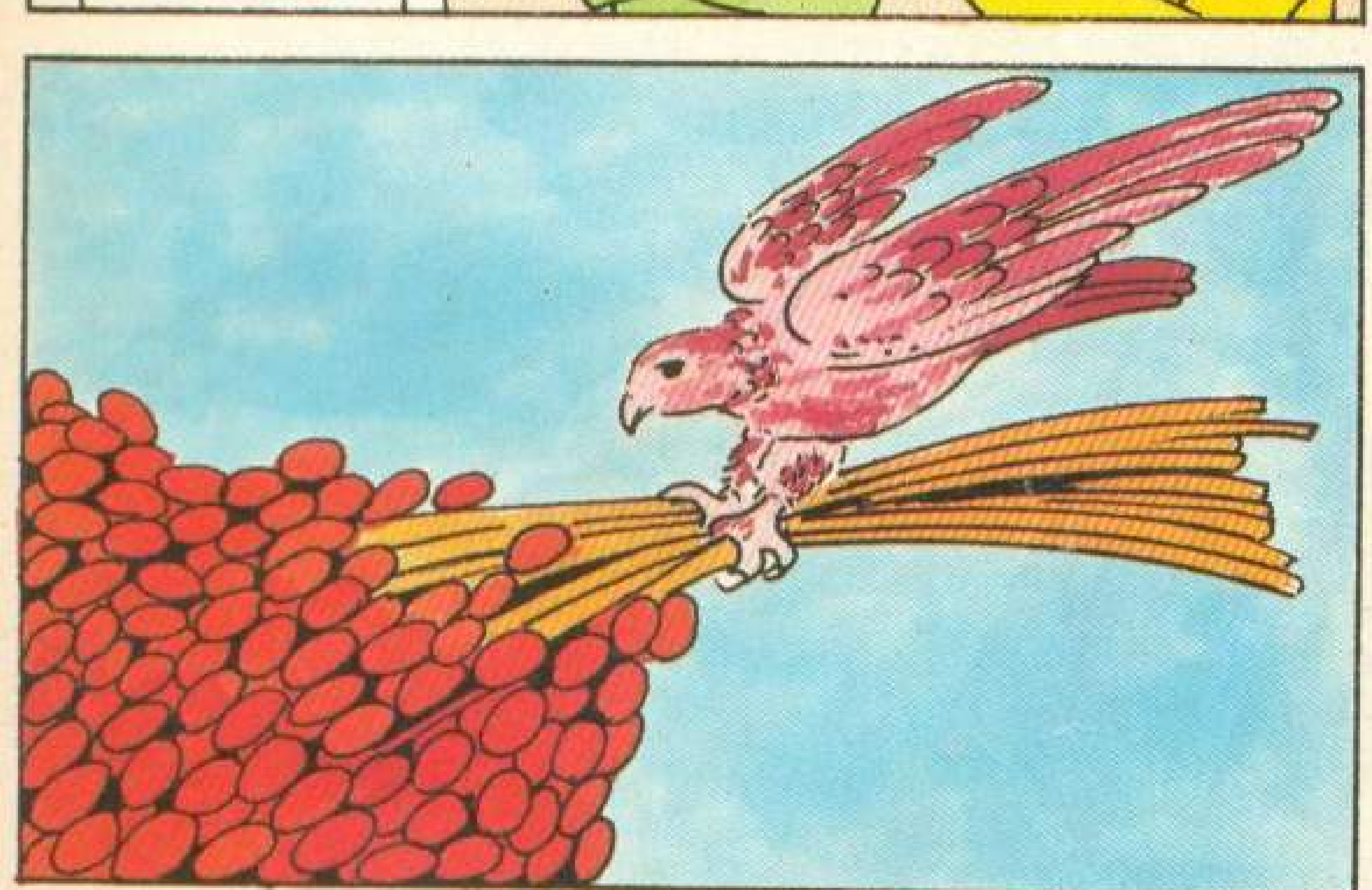

لماذَا ارتفَعَ هكذَا؟!
يبدُو أنّه يَبحَثُ عَنْ شيءٍ ما في الفَضاء..



ويتميز الصقر بنظره الحاد ، الذى يمكنه من رؤية صيده مهما كان بعيداً ..




الغريب أن الصقر يعرف صاحبه بسهولة ، ولا يمكن أن يؤذيه أبداً !!
رغم أنه من الطيور الجارحة ..
أنا خائف من تلك الصقور .. إنها تنقض على فريستها بعنف شديد ..



هاها .. إنه يرحب بكم ..
شكراً .. شكراً . إنه تمر البحرين اللذيذ ..
كم هو ذكى هذا الصقر الجميل ..
إنه يريد أن يذهب معى !!
سوف نعطيك صقراً آخر صغيراً .. حتى تستطيع تدريبه بسهولة ..




كانت زيارة ممتعة حقاً
وشكراً على الصقر .. سوف تكون مفاجأة سارة للجميع عند عودتنا ..
لقد شرفتمونا ، وأرجو أن تكرروا الزيارة !!




أجازتنا القادمة سنقضيها هنا فى البحرين ..
فلن نجد طبيعة أجمل من هذا فى أى مكان آخر .. السلام عليكم ..




على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى ( مجلة باسم ) .

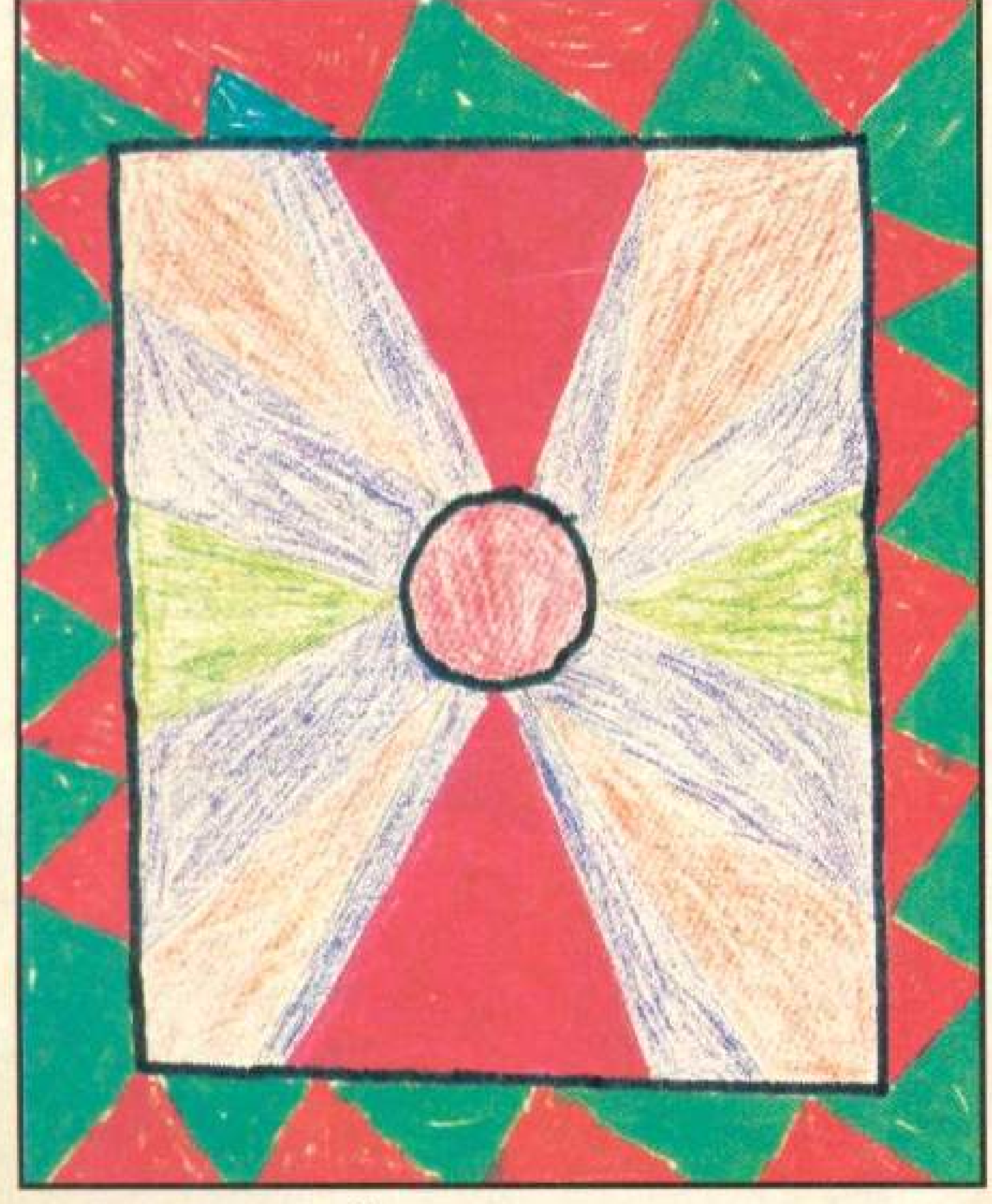






زهور من الصديق - أحمد العينى - السعودية

أسامة محمد الواق



زخرفة من الصديقة - سلمى عبد الله الشمرى - السعودية .





الناشر :

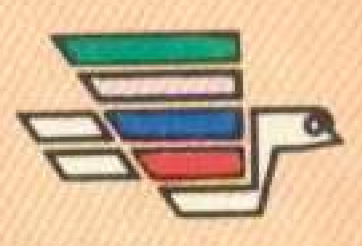
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
**جمَال عنايت**

المشرف الفنى
**سمير عبدالمنعم**

التوزيع :



الشركـة السعوديـة للتوزيـع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

| | | |
|---|---|---|
| الفروع : جدة | : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ | |
| الدمام | : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ | |
| مكة | : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ | |
| تبوك | : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ | |
| الرياض | : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١ | |
| المدينة | : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣ | |
| الطائف | : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١ | |
| جيزان | : ت ١٢٢٠١٠٤ | |

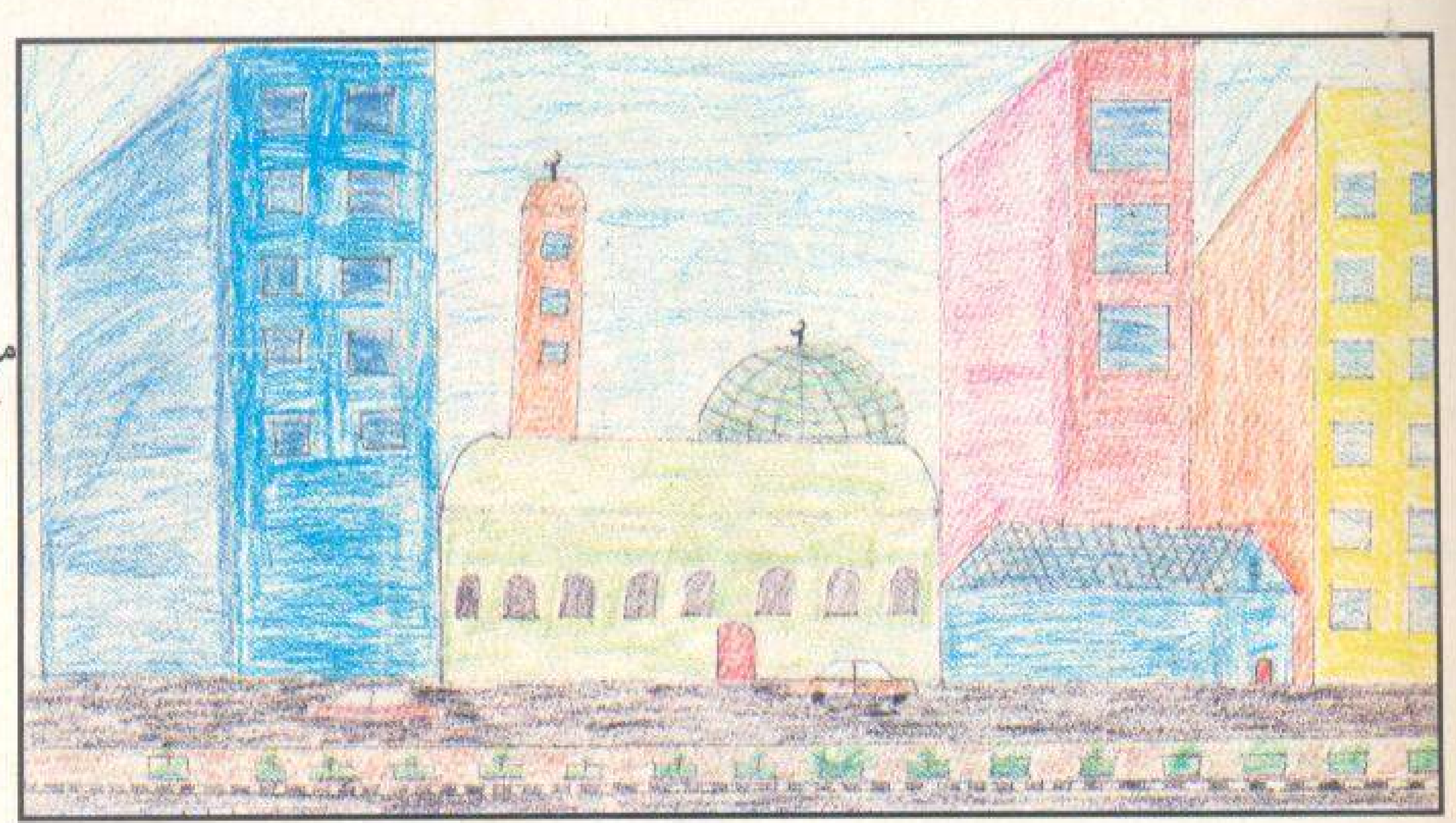
امتياز الإعلان
**تهامة**
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق




For Advertising Contact Soie Agent
**TIHAMA**
**Advertising, Public Relations & Marketing**

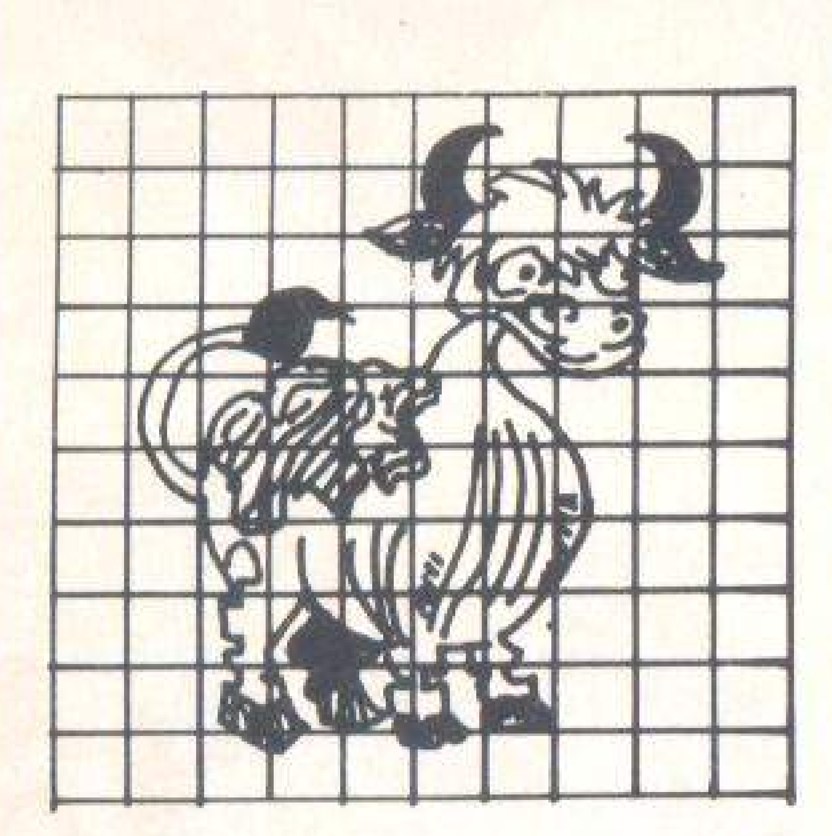
| الإدارة العامة | ص.ب | هاتف |
|---|---|---|
| وفرع جدة | ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ | ٦٤٤٤٤٤٤ |
| فرع الرياض | ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ | ٤٧٧١٠٠٠ |
| فرع مكة المكرمة | ١٠٧٤ | ٥٤٥٠٥٤٥ |
| فرع الدمام | ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١ | ٨٤٢٠٤٣٤ |
| فرع أبها | ٥٢٢ | ٢٢٥١١١١ |
| مكتب الطائف | ١٢٤٥ | ٧٣٦٦٦٩٠ |
| مكتب حائل | ١٣٣٢ | ٥٣٣٢٢٣٥ |
| مكتب القصيم | ٢٣٢ بريدة | ٣٢٣٢٢٠٠ |
| مكتب ينبع | ٨٨٥ | ٣٢٢٣٦٦٦ |
| مكتب لندن | المركز الصحفى | ٣٥٣٥٦٧٥ |

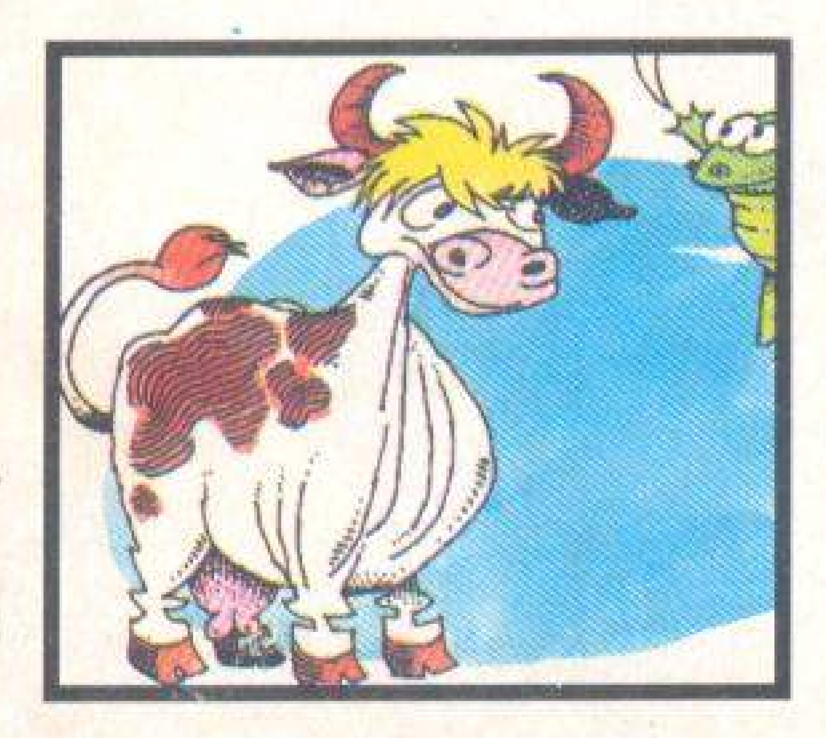
الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



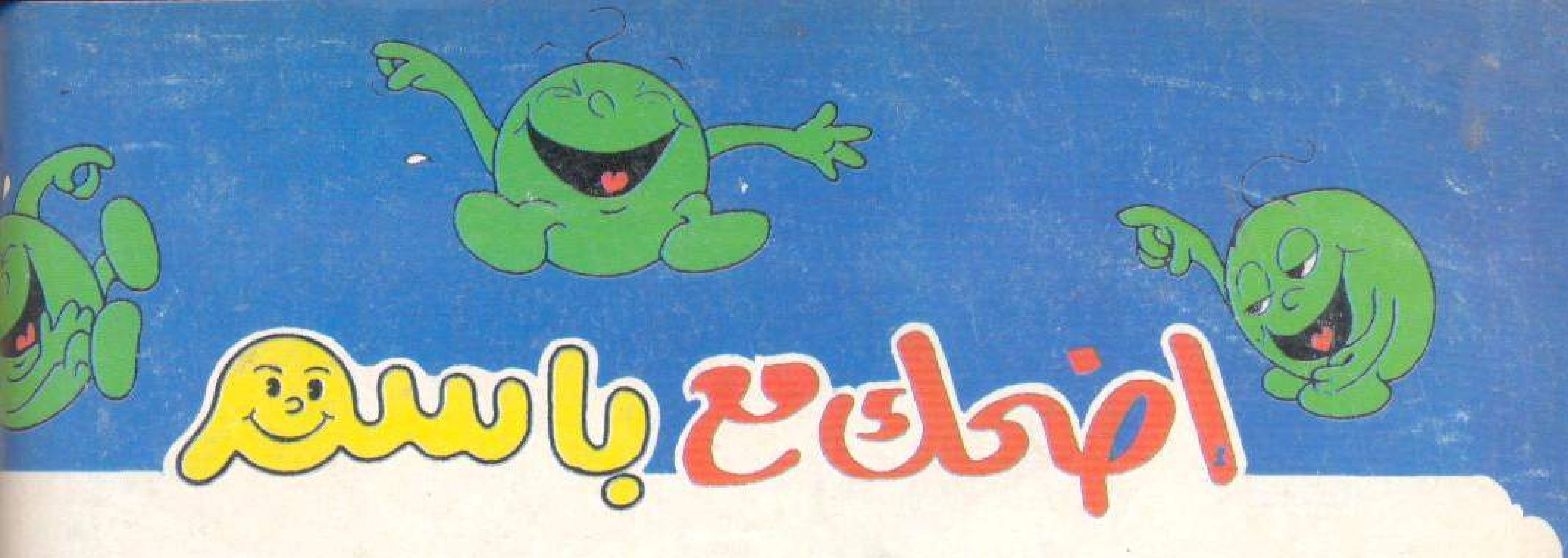
صورة من المدينة
من الصديق عمرو محمد ال سيف
– السعودية

# إرسم ولون



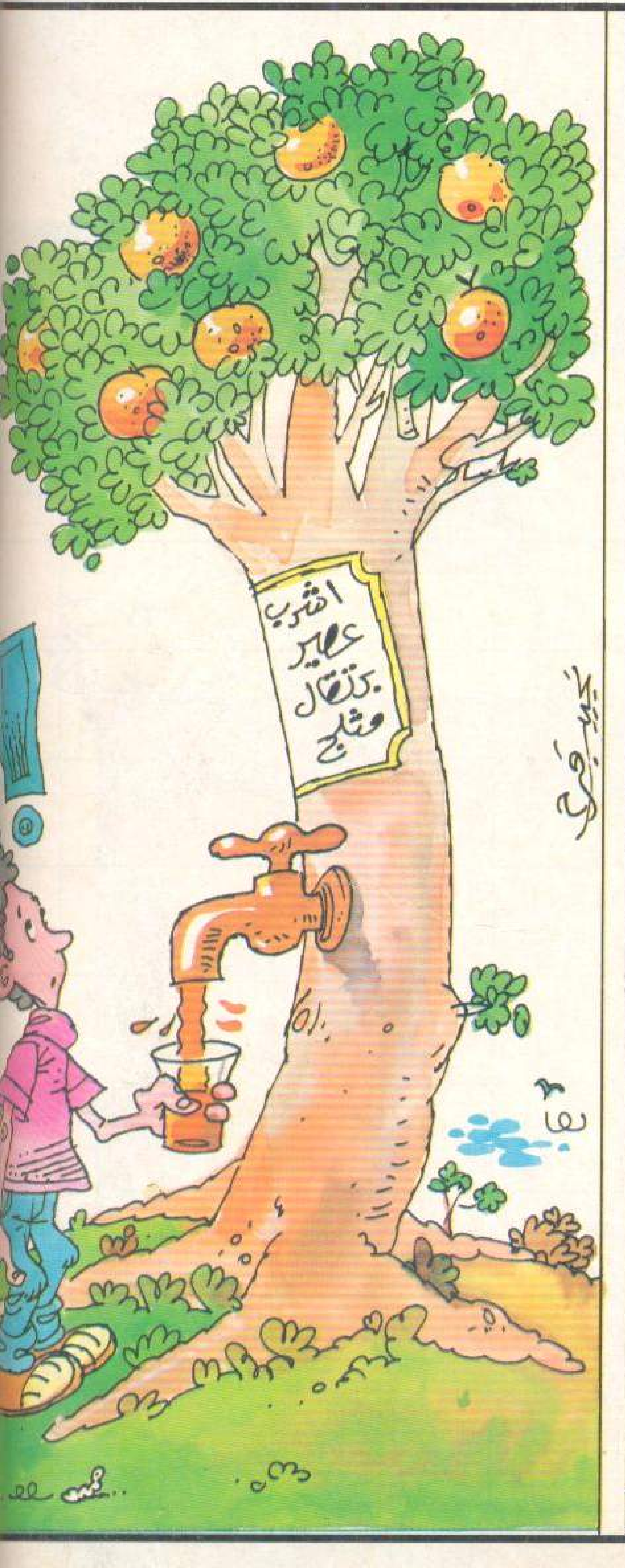







-١-

-٢-




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس